

NOUȚĂȚI EDITORIALE
Octombrie 2017

Editura POLIROM



1.480 de eBook-uri POLIROM și CARTEA ROMÂNEASCĂ



- 1.480 de eBook-uri disponibile
- cărțile noastre pot fi descărcate și de pe Apple iBookstore, Barnes & Nobel (Nook Books), Kobo, Librăriile Humanitas și Google Play Books



Proiect realizat în colaborare cu





Cuprins

Andrew Scull, <i>O istorie culturală a nebuniei</i>	4	Cristina Vădulescu, <i>Poliția și estetica</i>	21
Eugen Negrici, <i>Iluziile literaturii române</i>	5	Carmen Mușat, <i>Frumoasa necunoscută</i>	22
Mihai Zamfir, <i>Scurtă istorie</i>	6	Violeta Enea, Ion Dafinoiu (coordonatori), <i>Evaluarea psihologică</i>	23
Bogdan Suceavă, <i>Istoria lacunelor</i>	7	Franz J. Mönks, Irene H. Ypenburg, <i>Copilul nostru este supradotat</i>	24
Mircea Țuglea, <i>Grazia</i>	8	Anca Popovici Borzea, <i>Integrarea curriculară și dezvoltarea capacităților cognitive</i>	25
Don DeLillo, <i>Arta corpului</i>	9	Doru Buzducea, <i>Asistența socială</i>	26
Ngũgĩ wa Thiong'o, <i>Petale de sânge</i>	10	Dan Pavel, <i>Grajdurile lui Augias</i>	27
Gao Xingjian, <i>O undiță pentru bunicul meu</i>	11	Stéphane Courtois, Galia Ackerman, <i>Discursul politic rus de la al doilea război mondial la conflictul ruso-ucrainean</i>	28
Juan Gabriel Vásquez, <i>Forma ruinelor</i>	12	Stelian Dumistrăcel, <i>Cuvintele, încotro?</i>	29
Serge Joncour, <i>Contează pe mine</i>	13	Oana Păun, <i>Noapți albe</i>	30
Stefan Zweig, <i>Nerăbdarea inimii</i>	14	Ron Tite, Scott Kavanagh, Christopher Novais, <i>Oricine este un artist</i>	31
Aldous Huxley, <i>Maimuță și esență</i>	15		
George Orwell, <i>Drumul spre Wigan Pier</i>	16		
Sophie Kinsella, <i>Viața mea nu chiar perfectă</i>	17		
Niall Ferguson, <i>Imperiul</i>	19		
Johann Steiner, <i>Doina Magheți, Mormintele tac</i>	20		

■ PLURAL M ▶▶▶

Andrew Scull

O istorie culturală a nebuniei

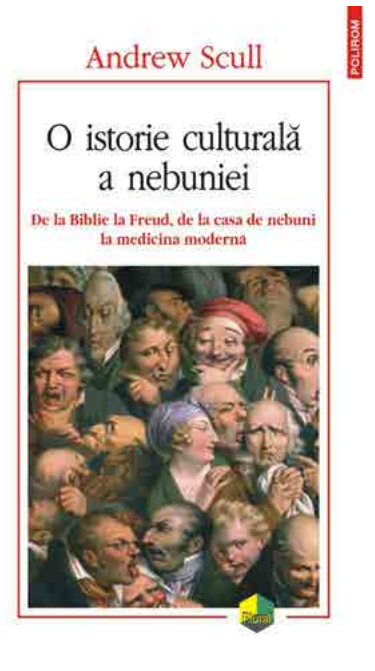
De la Biblie la Freud, de la casa de nebuni la medicina modernă

Traducere de Anacaona Mîndrilă-Sonetto
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-7010-9, 145x225 mm, 504 p.
ISBN ePub: 978-973-46-7052-9
ISBN PDF: 978-973-46-7053-6

Istoria lui Andrew Scull, una extrem de ambițioasă, începe încă din Antichitate și merge pînă în prezent, fiind la fel de generoasă și în privința spațiului geografic pe care îl acoperă. Alături de civilizația europeană, în carte se regăsesc lumea islamică clasică și modul cum se raporta aceasta la nebunie, țări asiatice precum China sau America și obsesia ei pentru psihanaliză. Ca în orice veritabilă istorie culturală, remarcabile sînt varietatea domeniilor în care se mișcă această istorie a nebuniei – de la religie și artă la filosofie și antropologie sau psihologie și medicină –, ca și nenumăratele personalități cu teoriile ori biografia lor care figurează aici – de la Hipocrate la Charcot și Freud ori de la Avicenna la Vincent van Gogh și Salvador Dalí.

Față în față cu nebunia • Nebunia în lumea antică • Melancolie și nebunie • Case de nebuni și doctori de nebuni • Remedii disperate • O revoluție psihiatrică?

ANDREW SCULL este sociolog și istoric al medicinei. A predat la University of Pennsylvania și la Princeton, iar în prezent este profesor la University of California at San Diego. Între volumele publicate se numără: *Museums of Madness; Madhouses, Mad-Doctors, and Madmen; Durkheim and the Law* (împreună cu Steven Lukes); *Social Control and the State* (împreună cu Stanley Cohen).



■ PLURAL M ►►►

Eugen Negrici

Iluziile literaturii române

Ediția a II-a
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7074-1, 145x225 mm, 296 p.

Iluziile literaturii române de Eugen Negrici este un alt fel de istorie a literaturii române care dinamitează miturile culturale adânc înrădăcinate în conștiința publică. Un ghid al erorilor generalizate, al prejudecăților literare contemporane, al obsesiilor, clișeele, superstițiilor și viziunilor eronate ale istoriilor literare – manifestări ale unor frustrări, complexe și tabuuri naționale care s-au păstrat și în climatul public de după 1989.

Tabuizarea patrimoniului literar • Supralicitarea literaților percepuți ca „apărători ai cetății” • Idealizarea unor perioade literare și supralicitarea unor „generații de creație” • Mimarea normalității (continuitate, procesualitate, organicitate) • Rîvna sincronizării cu orice preț. Falsele paralelisme • Obsesia vechimii, a măreției și a întîietății • Reprezentarea trecutului literaturii în comunism • Cum a reacționat literatura română la șocul „prefacerilor revoluționare”

EUGEN NEGRICI este critic, istoric literar, stilistician și profesor de literatură română contemporană la Universitatea din București. Dintre volumele publicate: *Introducere în poezia contemporană* (1985; Premiul Uniunii Scriitorilor din România), *Poezia medievală în limba română* (1996; Premiul Uniunii Scriitorilor din România), *Literatura română sub comunism. 1948-1964* (2010), *Simulacrele normalității* (2011), *Emanciparea privirii. Despre binefacerile infidelității* (2014; Premiul pentru eseu al Uniunii Scriitorilor din Romania). *Iluziile literaturii române* a fost desemnată de *România literară* și Fundația Anonimul Cartea Anului 2008.



■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Mihai Zamfir

Scurtă istorie

Panorama alternativă a literaturii române

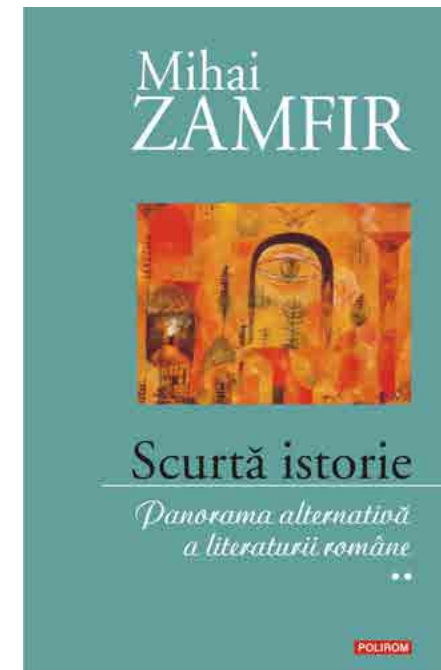
Volumul al II-lea

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-7006-2 (vol. I-II), 978-973-46-7013-0 (vol. II), 160x235 mm, 432 p.

Scurta istorie sintetică și mai degrabă nonconformistă a literaturii române scrisă de Mihai Zamfir revine cu un al doilea volum, care cuprinde perioada interbelică și se oprește în linii mari la perioada comunistă, adică aproximativ la jumătatea secolului XX. Preocupat în primul rând de valoarea estetică a textului, autorul realizează o *istorie stilistică* a literaturii române, care surprinde în acest volum cea mai fastă perioadă din întreaga noastră literatură, în care s-au întâlnit talente deosebite, într-o conjuncție ce nu s-a mai repetat. Dintre marii scriitori din acea vreme caracterizată de numeroase și diverse experimente literare, cititorul interesat îi va regăsi, printre alții, pe Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Ion Vinea, Mihail Sadoveanu, Mateiu I. Caragiale, Max Blecher, Mihail Sebastian și Mircea Eliade.

MIHAI ZAMFIR, profesor la Facultatea de Litere a Universității din București, predă stilistică, istorie literară și literatură comparată. Debut în critică în 1962, la 21 de ani. Bursă doctorală în Franța sub îndrumarea lui Pierre Guiraud, Universitatea din Nisa (1966-1967). Profesor la Universitatea din Lisabona (1972-1975). Autor a numeroase sinteze, dintre care menționăm: *Poemul românesc în proză* (1981), *Formele liricii portugheze* (1985), *Cealaltă față a prozei* (1988), *Din secolul romantic* (1989), *Discursul anilor '90* (1997). Este și autorul romanelor: *Poveste de iarnă* (1987), *Acasă* (1992), *Educație tîrzie* (2 vol., 1998-1999), *Fetița* (2003), *Se înnoptează. Se lasă ceața* (2006).



■ HORS COLLECTION ►►►

Bogdan Suceavă

Istoria lacunelor

Despre manuscrise pierdute

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7065-9, 130x200 mm, 176 p.

Cît de tragică e pierderea definitivă a unui manuscris? Dar dacă autorul manuscrisului pierdut a scris alte opere de o valoare inestimabilă? De la Aristotel la Hemingway există o întreagă istorie a manuscriselor definitiv dispărute, despre care se crede că ar fi putut revoluționa literatura, filosofia, matematica sau fizica. Fie că a fost vorba despre accidente tragice, precum mistuirea Bibliotecii din Alexandria, despre moartea autorului, cum s-a întâmplat cu I.L. Caragiale, care nu a mai reușit să termine o presupusă dramă istorică, sau despre intervenții exterioare, precum valiza de manuscrise pe care Gao Xingjian ar fi fost constrîns să o ardă, toate cărțile ce nu au mai ajuns la generațiile următoare reprezintă lacune cu neputință de acoperit. *Istoria lacunelor* analizează câteva dintre aceste pierderi și impactul lor asupra cursului istoric al civilizației, mereu pornind de la întrebarea „Ce ar fi fost dacă...?”

BOGDAN SUCEAVĂ s-a născut pe 27 septembrie 1969 la Curtea de Argeș. Studii în matematică la Universitatea din București și la Michigan State University. În prezent, profesor în Departamentul de Matematică de la California State University, Fullerton, SUA. La Editura Polirom a mai publicat: *Venea din timpul diez* (2004, 2010, 2014); *Noaptea cînd cineva a murit pentru tine* (2010); *Memorii din biblioteca ideală* (2013); *Republica* (2016); *Miruna, o poveste* (2017). A publicat lucrări de istoria matematicii, între altele, în *Historia Mathematica*, *Notices of the American Mathematical Society*, *Mathematical Intelligencer*.



Mircea Țuglea

Grazia

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-7014-7, 130x200 mm, 192 p.

ISBN ePub: 978-973-46-7042-0

ISBN PDF: 978-973-46-7043-7

„*Grazia* este un roman deopotrivă spectaculos și profund, epic în sensul tare, dar și poetic, ficțional, autoficțional și mistificțional în același timp. O carte bogată în referințe livrești menite să stimuleze și să amplifice perspectiva cititorului. Dintr-un fel de narcoză a iubirii se nasc cele patru povești de dragoste – corespunzătoare capitolelor cărții –, cele patru grații Iulia, Cezara, Alina și Rosa. Erotismul discret fuzionează cu pulsunile onirice vii și seducătoare pentru a da naștere unei dimensiuni spațiale noi, greu de recunoscut, cu toate că evenimentele povestite se petrec în orașe precum Viena, Florența, Iași, Constanța și Roma. *Grazia* este contopirea fericită dintre *grazie* și *grație*, dintre recunoștință și re-cunoaștere a celor care, pentru a putea trăi cu adevărat, trebuie să se strecoare unii în mintea celorlalți. Această carte scrisă și trăită de Mircea Țuglea este, după știința mea, unul dintre puținele romane cu accente textualiste în măsură să se adreseze marelui public, nu doar celui deprins cu strategiile narrative ale postmodernității.” (Șerban Axinte)

MIRCEA ȚUGLEA (1974-2017), poet, publicist și critic literar. A debutat în 1996 cu volumul *Proezia*, care a obținut în același an, la Satu Mare, premiul revistei *Poesis*. Alte volume publicate: *mircea țuglea* (2001), *Paul Celan și avangardismul românesc. Reactualizarea sensului* (2007), *Lirica lui Paul Celan și gândirea contemporană* (2013), *jivina, divina* (2015), *Literarsură* (2016). Începînd din 2013, a predat la Universitatea din Silistra, Bulgaria, și la Universitatea „Ovidius” din Constanța. În 2016 a beneficiat de o rezidență de creație FILIT la Ipo-tești – aceasta este sursa romanului *Grazia*.





■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

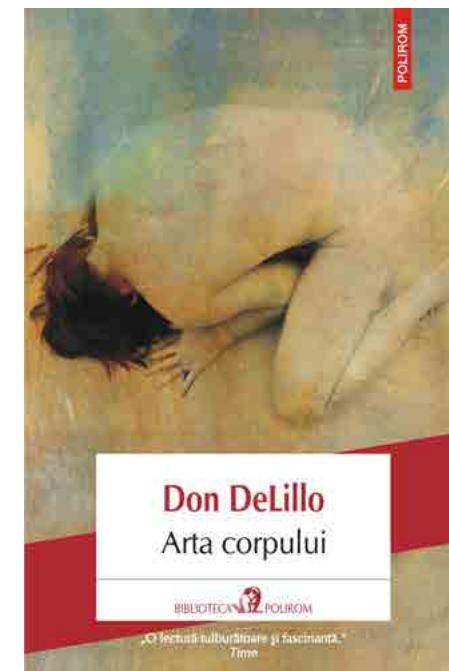
Don DeLillo

Arta corpului

Traducere din limba engleză și note de Radu Surdulescu
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6979-0, 130x200 mm, 152 p.
ISBN ePub: 978-973-46-7034-5
ISBN PDF: 978-973-46-7035-2

Romanul *Arta corpului* este o anatomie a durerii și a doliului: Lauren Hartke, o tânără *body artist*, își pierde soțul, un regizor mult mai în vârstă decât ea, care se sinucide. În primele zile de după dureroasa pierdere, în casa veche de pe coasta singuratică în care se mutase împreună cu soțul ei, Lauren se confruntă cu o apariție stranie, un individ între bărbat și copil, „un corp tăcut și vulnerabil, aproape al oricui”, care îi schimbă nu doar viața, ci și arta pe care o practică. Show-urile ei capătă imaginea ectoplasmatică a domnului Tuttle, bizarul vizitator, iar Lauren devine o artistă a corpului care încearcă să se detașeze de propriul trup.

DON DeLILLO, romancier, eseist și dramaturg american, s-a născut în 1936, la New York. Primul său roman, *Americana*, a apărut în 1971, urmat de *End Zone* (1972), *Great Jones Street* (1973) și *Ratner's Star* (1976). Odată cu publicarea romanului *White Noise* (*Zgomotul alb*), în 1985, premiat cu National Book Award for Fiction, s-a bucurat de o recunoaștere rapidă ca romancier de succes, inspirând proza unor autori precum Jonathan Franzen, Martin Amis sau Zadie Smith. A publicat în continuare romanele *Libra* (1988), o biografie fictivă a lui Lee Harvey Oswald pînă în momentul asasinării președintelui J.F. Kennedy, *Underworld* (1997), considerat capodopera sa, *Cosmopolis* (2003; Polirom, 2012), *Falling Man* (2007; *Omul căzător*, 2015), *Point Omega* (2010; *Punctul Omega*, Polirom, 2012). De-a lungul carierei i s-au decernat numeroase premii de prestigiu, printre care Premiul Academiei Americane de Arte și Litere (1984), PEN/Faulkner Award (1992, 2012) și PEN/Saul Bellow Award (2010).



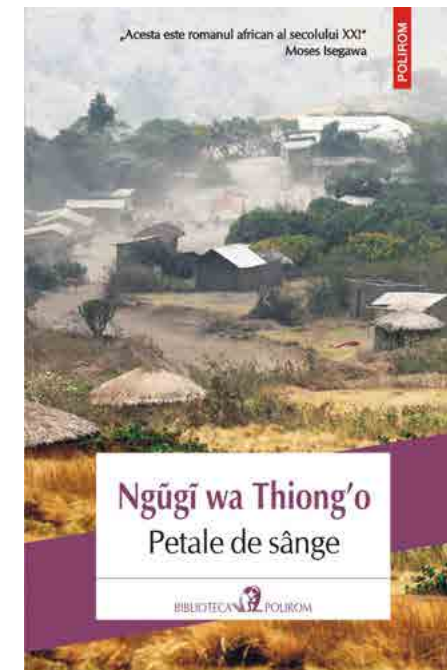
Ngũgĩ wa Thiong'o

Petale de sânge

Traducere din limba engleză și note de Mihaela Negrilă
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6877-9, 130x200 mm, 480 p.
ISBN ePub: 978-973-46-7060-4
ISBN PDF: 978-973-46-7061-1

În perioada de după cucerirea independenței Kenyei, uciderea învăluită în mister a trei dintre proprietarii unei fabrici de bere declanșează o investigație plină de suspans. Dincolo însă de această anchetă, poveștile celor patru suspecți recompun o frescă devastatoare a unei țări din Lumea a Treia și a unui popor care vede cum conducătorii săi l-au dezamăgit iarăși și iarăși. Publicat în 1977, romanul a avut un impact exploziv, guvernul kenyan dispunând arestarea scriitorului fără să fie formulate acuzații clare. Incidentul a fost relatat de ziare din întreaga lume, încarcerarea lui Ngũgĩ wa Thiong'o stîrnind vii proteste din partea organizațiilor pentru apărarea drepturilor omului, dar și a unor scriitori faimoși, precum James Baldwin, Toni Morrison, Donald Barthelme, Harold Pinter și Margaret Drabble.

NGŪGĨ WA THIONG'O s-a născut în Kamiriithu, Kenya, în 1938. Studiile superioare și le-a definitivat la Universitatea Makerere și la Universitatea din Leeds. Primul său roman, *Nu plinge, copile*, a fost publicat în 1964, urmat în 1965 de *Rîul care ne desparte* (Polirom, 2014), *Un bob de grâu* în 1967 (Polirom, 2016) și *Petale de sânge* în 1977. *Diavol pe cruce*, publicat în 1980, a fost gândit și scris în timp ce autorul său era în închisoare, în Kenya, unde fusese trimis fără să fie judecat, după punerea în scenă de către țărani și muncitori a piesei *Mă însor cînd vreau eu*, scrisă împreună cu Ngũgĩ wa Mirii. În 1986 apărea, în Kenya, romanul *Matigari*. Ngũgĩ wa Thiong'o a publicat, de asemenea, antologii de proză scurtă și numeroase eseuri critice. În prezent este profesor la University of California, Irvine.



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Gao Xingjian

O undiță pentru bunicul meu

Traducere din limba chineză și note de Irina Ivașcu

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-7021-5, 130x200 mm, 176 p.

Premiul Nobel pentru Literatură în anul 2000

Scrise în anii '90, povestirile lui Gao Xingjian se inspiră din fragilitatea vieții, a iubirii și din puterea obsedantă a memoriei. În „Templul Desăvârșitei Compasiuni”, teama acută, cu origine misterioasă, a povestitorului umbrește fericirea delirantă a unei excursii în luna de miere. În „Crampe”, un bărbat scapă ca prin urechile acului de înec, dar descoperă uimit că nimeni nu i-a simțit lipsa. În „Accidentul”, un troleibuz lovește un biciclist; apoi, ca într-un film, urmările haotice ale accidentului se pierd în liniștea unui colț de stradă și toată lumea pare să ignore cele abia petrecute. În fabula care dă titlul volumului, povestitorul încearcă „să se despovăreze de dorul de casă”, dar se trezește pierdut într-un labirint al amintirilor din copilărie, în care secvențele și persoanele narative se amestecă, în care ea devine pe nesimțite tu, într-un vertij al fluxului conștiinței. Peste tot sînt prezente portrete psihologice covârșitoare, cu speranțe nerosite și frici care trădează prezența nesfîrșită a trecutului în viața personajelor.

GAO XINGJIAN s-a născut în 1940, pe 4 ianuarie, în provincia chineză Ganzhou. În 1962 își termină studiile de filologie în limba franceză la Departamentul de limbi străine al Universității din Beijing. În anii '70, în timpul revoluției culturale, publică povestiri și eseuri în reviste literare chineze, dar și lucrări adunate în volum: *Eseu despre arta romanului modern* (care a născut o polemică aprinsă despre „modernism”), cartea de povestiri *Un porumbel numit Cioc Roșu*, o *Antologie de piese de teatru* și cartea de eseuri *În căutarea unei forme moderne a reprezentării dramatice*. În 1986, piesa *Celălalt mal* îi este interzisă și nimic din ce va scrie apoi nu va mai putea fi văzut pe scenă. În 1987 părăsește China și se stabilește în Franța ca refugiat politic. În 1989, după apariția piesei *Fugarii*, este declarat persona non grata de regimul chinez și tot ce a scris va fi interzis. Va mai publica, printre altele, romanele *Muntele sufletului* și *Biblia unui singur om* și volumul de proze *O undiță pentru bunicul meu*. În 2000 i se acordă Premiul Nobel pentru Literatură.





■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

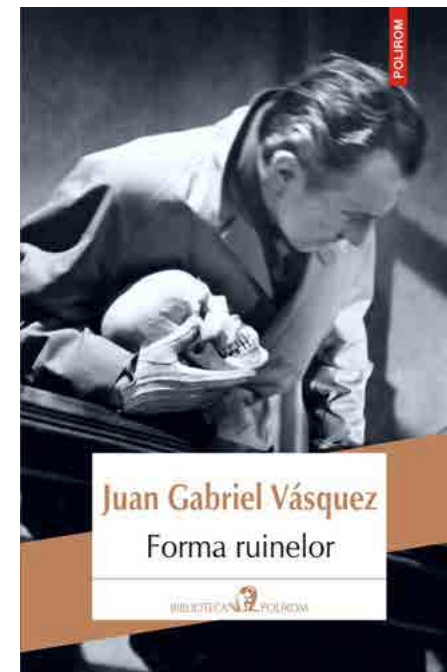
Juan Gabriel Vásquez

Forma ruinelor

Traducere din limba spaniolă de Marin Mălaicu-Hondrari
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6619-5, 130x200 mm

În 2014, un bărbat este arestat într-un muzeu din Bogotá pentru că a încercat să fure din vitrină costumul găurit de gloanțe al lui Jorge Eliécer Gaitán, unul dintre cei mai charismatici politicieni din istoria Columbiei, asasinat în culmea succesului, în timpul campaniei prezidențiale din 1948. Juan Gabriel Vásquez, devenit narator și mai târziu investigator, povestește cum a ajuns să-l cunoască pe acest bărbat, Carlos Carballo, și să fie atras încetul cu încetul în obsesia lui pentru trecutul violent al țării sale și în universul tenebros al teoriilor conspiraționiste. Astfel descoperă nu numai o legătură misterioasă între asasinarea, în 1914, a politicianului Rafael Uribe Uribe – cel care l-a inspirat pe García Márquez în crearea personajului Aureliano Buendía din *Un veac de singurătate* – și uciderea liderului liberal Jorge Eliécer Gaitán, ci și o față necunoscută a istoriei. Investigație politică și polițienească cu puternice accente shakespeariene și numeroase detalii autobiografice, *Forma ruinelor* este cel mai ambițios și mai provocator roman de până acum al scriitorului columbian.

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ s-a născut la Bogotá, în 1973. După încheierea studiilor de Drept la Universidad de Rosario din orașul natal, a plecat la Paris, unde a obținut un doctorat în Literatură latinoamericană la Sorbona. A publicat până în prezent șase romane – *Persona* (1997), *Alina suplicante* (1999), *Los informantes* (2004), *Historia secreta de Costaguana* (2007), *El ruido de las cosas al caer* (2011; *Zgomotul lucrurilor în cădere*, Polirom, 2015), distins în același an cu Premio Alfaguara de la Novela și în 2014 cu International IMPAC Dublin Literary Award, și *Reputaciones* (2013) –, un volum de proză scurtă, *Los Amantes de Todos los Santos* (2001) și două cărți de nonficțiune, *Joseph Conrad: el hombre de ninguna parte* (2004) și *El arte de la distorsión* (2009). A tradus din operele lui John Hersey, John Dos Passos, Victor Hugo și E.M. Forster și este editorialist al cotidianului columbian *El Espectador*.



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Serge Joncour

Contează pe mine

Traducere din limba franceză de Mădălin-Teodor Roșioru
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-6874-8, 130x200 mm

Contează pe mine, cel mai recent roman al lui Serge Joncour, distins chiar în anul apariției cu Prix Interallié, urmărește fascinantă poveste de iubire ce se înfiripă între doi tineri care locuiesc în același imobil parizian. Aurore, o stilistă deja cunoscută, și Ludovic, un fermier convertit în recuperator de datorii, par să nu aibă absolut nimic în comun. Însă o întâmplare stranie îi leagă pe neașteptate: în curtea imobilului se pripășesc niște corbi care pe ea o îngrozesc și de care el o ajută să scape. Între cei doi se creează astfel o complicitate fermecătoare, ce se preschimbă încetul cu încetul în iubire. Romanul surprinde cu subtilitate ciocnirea violentă dintre lumea contemporană și universul intim, dintre spațiul urban și cel rural, dintre solidaritate și egoism, pe fundalul dereglării generale a societății, unde iubirea pare să fie, în cele din urmă, singurul mod de a supraviețui.

SERGE JONCOUR, unul dintre cei mai apreciați scriitori francezi ai generației sale, s-a născut la Paris, în 1961. Și-a dorit încă din copilărie să devină scriitor, făcându-și debutul literar în 1998, cu romanul *Vu*, distins un an mai târziu cu Prix Jean-Freustié. I-au urmat romanele *U.V.* (2003), care a obținut Prix France Télévisions și a fost ecranizat, *L'idole* (2004), adaptat pentru marele ecran în 2012, *Que la paix soit avec vous* (2006), *L'Amour sans le faire* (2012) și *L'Écrivain national* (2014), pentru care i s-a decernat Prix des Deux Magots, și mai multe volume de povestiri. Cărțile sale au fost traduse deja în peste douăzeci de limbi.





■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ESENȚIAL ▶▶▶

Stefan Zweig

Nerăbdarea inimii

Traducere din limba germană de Ana Mureșanu

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-6566-2, 130x200 mm, 456 p.

Singurul roman scris de Stefan Zweig în timpul vieții, *Feriți-vă de milă* spune povestea ciudată de dragoste dintre un ofițer de cavalerie și o tânără lovită de soartă (o boală necruțătoare o ținut în scaunul cu rotile), căreia, împins de milă, îi dă iluzia unei legături amoroase. Numai că se va trezi prins în plasa de păianjen a bunelor intenții venind din partea familiei tinerei, care îi hrănește acesteia visul de a avea o familie. Intrigile se întretes kafkian, pînă cînd tînărul (ca și cititorul) are senzația că este prins într-o capcană. Firul poveștii se desfășoară pe nesimțite, ca într-un coșmar, iar toate personajele din jurul soldatului se dovedesc a face parte din acest complot: tatăl care și-a dedicat viața proiectului de mariaj al tinerei, doctorul care o îngrijește, prietenii apropiați sau aparent mai îndepărtați și dezinteresați. Complicata poveste este spusă de Hofmiller, acum bătrîn, unui scriitor, alter egoul lui Zweig, care se găsește la rîndul său prins în mrejele povestirii, purtîndu-i tinerei aceeași milă înșelătoare.

Născut în familia unui industriaș înstărit, **STEFAN ZWEIG** (1881-1942) și-a făcut studiile la Berlin și la Viena. Călătorește mult încă din tinerețe (în Statele Unite, Franța, Anglia, India), o cunoaște pe prima sa soție, Friederike von Winternitz, și se stabilește la Salzburg. În 1930 este deja unul dintre cei mai traduși scriitori austrieci în viață, iar povestirile și biografiile lui devin bestseller aproape imediat după apariție. Odată cu venirea la putere a lui Adolf Hitler, Zweig părăsește Austria, pentru diverse destinații: Londra, Bath, New York, Ossining și, mai tîrziu, Rio și Petropolis. A scris proză (*Scrisoare de la o necunoscută*, *Frica*, *Amoc*, *Simțuri rătăcite*, *Suflete zburcimate*), biografii (*Maria Antoaneta*, *Maria Stuart*, *Erasmus de Rotterdam*, *Magellan*) și memorialistică (*Lumea de ieri*). În 1942, cînd se sinucide alături de cea de a doua soție, Lotte, în Petropolis, Stefan Zweig este deja unul dintre scriitorii celebri ai lumii.



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ESENȚIAL ▶▶▶

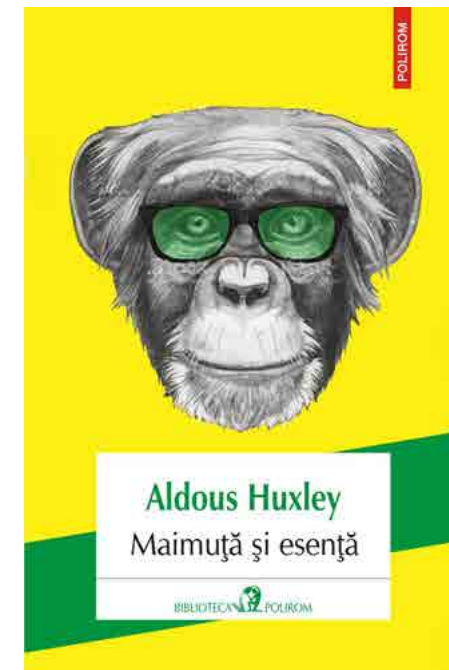
Aldous Huxley

Maimuță și esență

Traducere din limba engleză de Ona Franz
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-7079-6, 130x200 mm

În anul 2108, o expediție din Noua Zeelandă – care a supraviețuit miraculos unui război mondial ce a devastat lumea – pornește spre California să redescopere rămășițele civilizației americane dispărute. A trecut mai bine de un secol de la dezastrul nuclear, cu toate acestea radiațiile și bolile descurajează orice temerar să se aventureze în teritoriul aflat în ruine. Antropologii se așteaptă să descopere o Americă pustie, însă adevărul pe care-l înfruntă îi găsește cu totul nepregătiți. *Maimuță și esență*, o continuare a extraordinarei *Minunata lume nouă*, explorează viziunea lui Huxley asupra decăderii umanității, într-o poveste actuală, demnă de cele mai recente teorii asupra erei postumane.

Considerat unul dintre cei mai influenți scriitori ai secolului XX, **ALDOUS HUXLEY** s-a născut în 1894 în Godalming (Anglia) și a studiat la Eton College și Balliol College din Oxford. A debutat în 1916 cu un volum de versuri, iar în 1920 a publicat primul său volum de proză, *Limbo*. *Minunata lume nouă*, probabil cea mai faimoasă carte a sa, a apărut în 1932. În 1937 Huxley s-a mutat în Statele Unite, unde a început să folosească droguri psihedelice, relatându-și ulterior experiențele în eseu *Porțile percepției*. *Raiul și iadul* din 1954. În 1959 a fost distins cu Premiul pentru Excelență al Academiei Americane de Arte și Litere. A murit la Los Angeles în 1963.





■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ESENȚIAL ▶▶▶

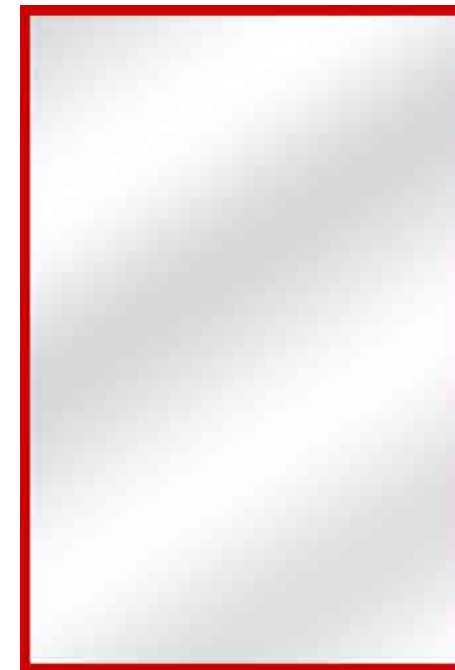
George Orwell

Drumul spre Wigan Pier

Traducere din limba engleză de Lavinia Braniște
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-7062-8, 130x200 mm

În 1936, George Orwell vizitează nordul Angliei, un loc măcinat de sărăcie și șomaj, iar *Drumul spre Wigan Pier* este o descriere detaliată inspirată de această călătorie. Avînd aerul unui reportaj în zonele industriale din Yorkshire și Lancashire, cartea lui Orwell este și o strălucitoare, deși amară, polemică, un text care nu și-a pierdut impactul socio-politic de-a lungul timpului. Descrierea mahalalelor aglomerate gata să cadă, a pericolelor ce-i pîndesc pe mineri, a mizeriei și șomajului în creștere e plină de onestitatea și furia pe care numai spiritul uman în fața nedreptății le poate avea. *Drumul spre Wigan Pier* are toate datele unui studiu lucid asupra sărăciei și a diviziunii sociale, recognoscibil în romanele ulterioare ale lui Orwell.

GEORGE ORWELL (pe numele adevărat, Eric Arthur Blair) s-a născut în 1903 în India. A studiat la Eton între 1917 și 1921, iar apoi s-a angajat în cadrul Poliției Imperiale Indiene din Birmania, experiență evocată în romanul *Zile birmaneze* (1934). Acestuia i-au urmat *O fată de preot* (1935), *Aspidistra să trăiască!* (1936) și *O gură de aer* (1939), însă recunoașterea i-au adus-o două proze-reportaj: *Drumul către Wigan Pier* (1937) și *Omagiu Cataloniei* (1938). Fabula politică *Ferma Animalelor* (1945) și distopia *O mie nouă sute optzeci și patru* (1949), cele mai populare romane ale sale, au fost traduse în întreaga lume. Orwell a murit de tuberculoză la Londra, în 1950.



■ CHIC ▶▶▶

Sophie Kinsella

Viața mea nu chiar perfectă

Traducere din limba chineză și note de Vali Florescu

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-6926-4, 130x200 mm, 408 p.

ISBN ePub: 978-973-46-7080-2

ISBN PDF: 978-973-46-7081-9

Viața mea nu chiar perfectă este povestea lui Katie Brenner, o tânără promițătoare, care locuiește în Londra, aflată la primul ei job important. Când Katie crede că lucrurile merg din ce în ce mai bine, se trezește concediată de Demeter, șefa bătrână și arțăgoasă. Neștiind încotro s-o apuce, Katie se întoarce la țară, în Somerset, unde locuiesc părinții ei, cu visurile spulberate și își face o profesiune de credință din încercarea de a-și ajuta tatăl cu mica lui afacere, o fermă aproape falimentară. Într-o bună zi, la fermă își face apariția Demeter, prilej pentru Katie să-și pună întrebări cu adevărat importante: ar trebui să lupte ca să-și recapete viața din Londra? Ar trebui să se răzbune pe fosta ei șefă? Sau să aibă încredere în Alex, tânărul care intră în viața ei când totul pare că se prăbușește?

SOPHIE KINSELLA s-a născut în 1969, la Londra. A studiat științele politice, filozofia și economia la Oxford. A lucrat o vreme ca ziaristă specializată în domeniul financiar, însă succesul romanului ei de debut a convins-o să se dedice în exclusivitate scrisului. La Editura Polirom au mai apărut: *Mă dau în vînt după cumpărături* (2004), *La cumpărături în rochie de mireasă* (2005), *Goana după cumpărături la New York* (2005), *Poți să ții un secret?* (2006), *La cumpărături cu sora mea* (2006), *Supermenajera* (2007), *La cumpărături cu bebe* (2008), *Îți amintești de mine?* (2008), *Fata fantomă* (2009), *La cumpărături cu Minnie* (2010), *Am numărul tău* (2012), *Noaptea nunții* (2013), *La cumpărături pentru vedete* (2014), *La cumpărături în Las Vegas* (2016) și *În căutarea lui Audrey* (2016).



Ne veți citi
și mâine!



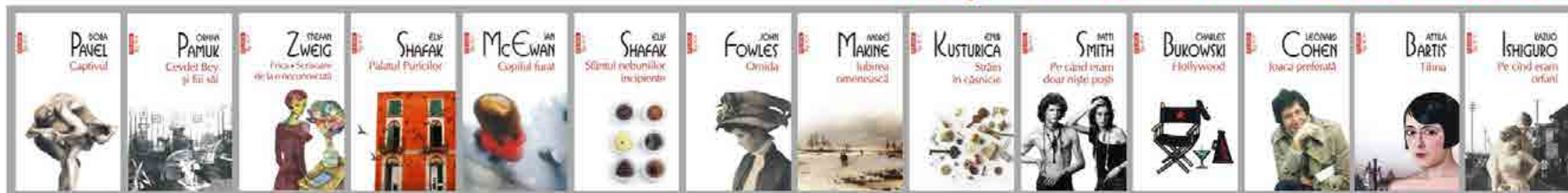
POLIROM

POLIROM
Top 10+

Noi titluri în colecția *Top 10+*

Dora Pavel, *Captivul* • Orhan Pamuk, *Cevdet Bey și fiii săi*
Stefan Zweig, *Frica* • *Scrisoare de la o necunoscută*
Erich Maria Remarque, *Pe frontul de vest nimic nou*
Elif Shafak, *Palatul Puricilor*

CĂRȚI PENTRU TOATE BUZUNARELE



CAPODOPERE ALE LITERATURII DE PRETUTINDENI ÎNTR-O
COLECȚIE A CELOR MAI ÎNDRĂGITE BESTSELLERURI

■ HISTORIA ▶▶▶

Niall Ferguson

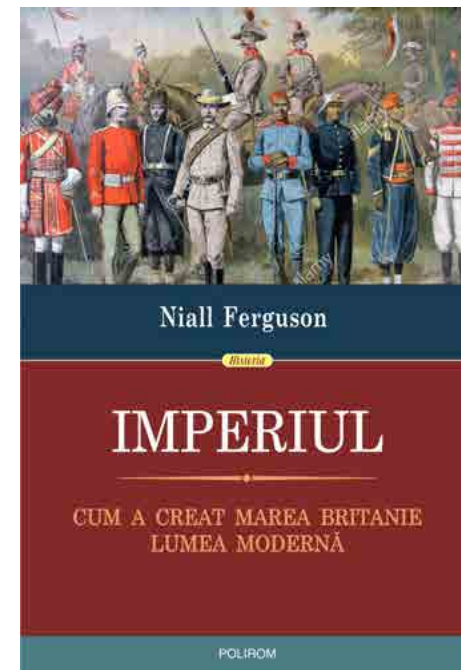
Imperiul

Cum a creat Marea Britanie lumea modernă

Traducere de Cornelia Marinescu
ISBN: 978-973-46-6828-1, 160x235 mm, 376 p.

Cîndva, suprafețe vaste de pe tot cuprinsul globului erau marcate cu roșul imperial și Britania stăpînea nu doar întinsul mărilor, ci și preriile Americii, stepele Asiei, junglele Africii și deșerturile Arabiei. Cum a reușit o insuliță ploioasă din nordul Atlanticului să ajungă aici? Și de ce imperiul său, unde soarele chiar nu apunea niciodată, a intrat în declin și, în cele din urmă, s-a prăbușit? Extrem de apreciatul volum al lui Niall Ferguson deapănă povestea acestuia în toată splendoarea și misterul său, arătînd cum o mîină de corsari și căutători de aur au sădit sămînța celui mai mare imperiu din istorie – și au așezat lumea pe fîgașul modernității.

NIALL FERGUSON, unul dintre cei mai cunoscuți istorici britanici, profesor de istorie la Harvard University și Harvard Business School, Senior Research Fellow la Jesus College (Oxford University), Senior Fellow la Hoover Institution (Stanford University) și profesor de istorie și relații internaționale la London School of Economics. Autor a numeroase lucrări și articole apărute în ziare și reviste din întreaga lume. A redactat și a prezentat cinci serii de documentare de succes difuzate de Channel 4. De același autor, la Editura Polirom: *Civilizația. Vestul și Restul* (2011, 2014, 2017), *Istorie virtuală. Evoluții alternative și ipoteze contrafactice* (coord., 2013), *Marele Declin. Cum decad instituțiile și mor economiile* (2014) și *Ascensiunea banilor. O istorie financiară a lumii* (2016).



■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Johann Steiner, Doina Magheți

Mormintele tac

Relatări de la cea mai sîngeroasă graniță a Europei

Volumul al II-lea

Traducere de Alina Mazilu

ISBN: 978-973-46-1570-4 (vol. I-II), 978-973-46-6919-6 (vol. II), 160x235 mm, 304 p.

Un sas fiert de viu într-o cisternă plină cu clei de oase, un bărbat din Cenad ajuns în Iugoslavia lui Tito, un tînăr care și-a pierdut membrele inferioare în încercarea de a sări într-un tren – acestea sînt doar cîteva dintre poveștile „fugarilor” ce au căutat o cale spre libertate peste Dunăre de la începutul obsedantului deceniu pînă la căderea dictaturii lui Ceaușescu. Al doilea volum din *Mormintele tac* continuă să adune aceste povești, spuse chiar de supraviețuitori, iar mărturiile cutremurătoare despre mizeria, bătăile îndurate de „frontieriști” și despre atrocitățile petrecute la granița de vest a României în perioada comunistă arată cît au avut de suferit cei care și-au dorit să fie liberi, întorcînd spatele comunismului și forțînd plecarea din țară.

JOHANN STEINER, născut în 1948 la Biled, în Banat, a studiat germanistica și romanistica la Universitatea de Vest din Timișoara. Între 1971 și 1979 a activat ca redactor la cotidianul *Neuer Weg*. În 1980 s-a stabilit în Germania, iar începînd cu anul 1981 a fost redactor la Editura Telepress, apoi la Rheinisch-Bergische Verlags und Druckerei-GmbH din Düsseldorf.

DOINA MAGHEȚI, născută în 1955 la Tîrgu Mureș și stabilită la Timișoara, este jurnalistă, poetă și traducătoare. A publicat poezii în limba română și maghiară. Ca jurnalistă, a abordat mai ales teme incomode, cum ar fi unele aspecte controversate legate de răsturnarea, în 1989, a regimului comunist.





■ STUDII ROMÂNEȘTI ►►►

Cristina Vătulescu

Poliția și estetica

Literatură, film și poliție secretă în comunism

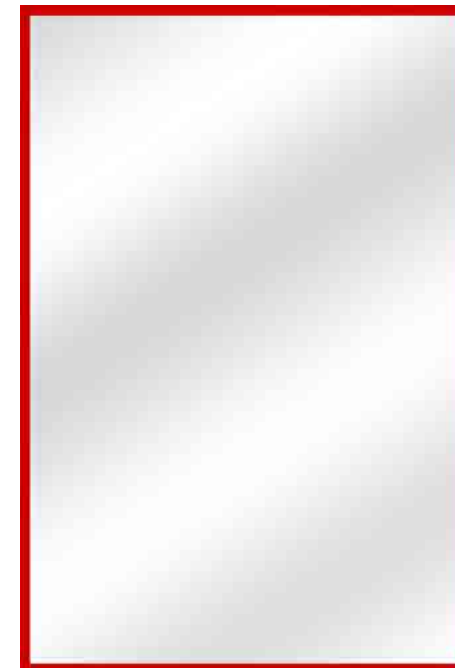
ISBN: 978-973-46-7067-3, 160x235 mm

Profitând de deschiderea parțială a arhivelor poliției secrete din Rusia și România, autoarea se concentrează asupra dosarelor întocmite de organele puterii de stat unor personalități culturale precum Mihail Bulgakov, Osip Mandelștam, Dziga Vertov, N. Steinhardt sau Constantin Noica, evidențiind relația dintre cultura și represiunea totalitară din anii 1950. Sînt surprinse noi perspective asupra literaturii vremii, dezvăluindu-se felul în care dosarele poliției au influențat literatura și cinematografia, ceea ce deschide un nou capitol în cadrul dezbaterilor aprinse privind relația dintre cultură și politică în statele polițienești ale secolului XX.

Biografii arestate: dosarul personal în Uniunea Sovietică și în România • *Maestrul și Margareta*: dosarul de poliție secretă al diavolului • Filmul se joacă de-a poliția secretă • Poliția secretă se joacă de-a cinemaul: Gulagul și filmul • Teoria literară și poliția secretă: scrisul și înstrăinarea sinelui

„Un studiu important, care se adresează oricui este interesat nu numai de studiile sovietice, ci și de practicile politice totalitare în lume, o problemă care a devenit din ce în ce mai importantă în ultimul deceniu. Nu putem decît să sperăm că publicarea acestei cărți fascinante și bine scrise marchează începutul unui val de studii privind «estetica polițienească» în epoca sovietică și dincolo de ea.” (*Slavic and East European Journal*)

CRISTINA VĂTULESCU predă literatură comparată la New York University. *Poliția și estetica. Literatură, film și poliție secretă în comunism* a primit Heldt Prize pe anul 2011.





■ COLLEGIUM. LITERE ▶▶▶

Carmen Mușat

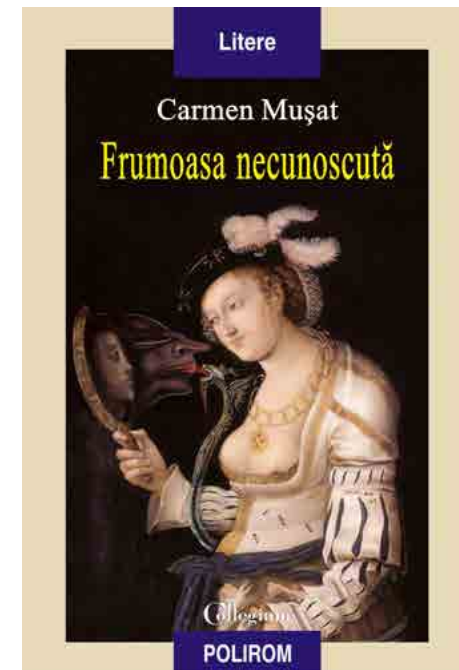
Frumoasa necunoscută

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7007-9, 135x200 mm, 256 p.

„Cartea aceasta nu-și propune să ofere răspunsuri sau să reia, sintetic și pasiv, în genul manualelor, răspunsurile altora la întrebările pe care literatura le provoacă. E pledoaria mea pentru capacitatea teoriei literare de a oferi căi de acces în lumile posibile ce iau naștere, prin intermediul limbajului, la intersecția vieții reale cu ficțiunea. Și este, totodată, o încercare de a «îmblânzi» teoria, situînd-o în raport cu lumea și cu percepția asupra lumii, pe care fiecare autor în parte o proiectează în opera lui. Mi-a stat alături, în acest demers, copilul care am fost și care, în pofida trecerii anilor, mă însoțește încă pretutindeni.” (Carmen Mușat)

Modernitatea și ascensiunea teoriei • Destine la răscruce: Mihail Bahtin și Erich Auerbach • O nouă religie – realismul socialist • Cititorul la rampă: narațiunea-palimpsest și vînătoare de povești • Canonul literar: între „specificul național” și „spiritul timpului”

CARMEN MUȘAT, critic literar, membră a Uniunii Scriitorilor din România, predă la Catedra de teoria literaturii a Facultății de Litere din cadrul Universității din București. Dintre volumele publicate: *Romanul românesc interbelic* (1998, 2004), *Canonul și Tarotul* (2006), *Dincolo de literatură. O carte cu și despre Lucian Raicu* (2009).





■ COLLEGIUM. PSIHOLOGIE ▶▶▶

Violeta Enea, Ion Dafinoiu (coordonatori)

Evaluarea psihologică

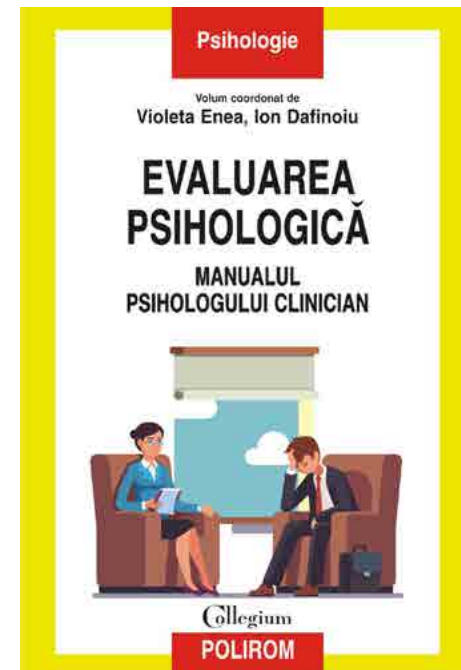
Manualul psihologului clinician

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7005-5, 160x235 mm, 672 p.

Înainte de a primi tratament, orice client trebuie să treacă printr-o etapă crucială – evaluarea psihologică. Pentru ca terapia să fie eficientă și adecvată este extrem de important ca evaluarea psihologică ce o precedă să fie efectuată complet și corect. Volumul colectiv coordonat de Violeta Enea și Ion Dafinoiu este primul manual în limba română care abordează procesul de evaluare psihologică într-o manieră didactică, pornind de la principi de bază și continuând cu metode de lucru, cazuri particulare și analiza diverselor cadre în care aceasta poate fi pusă în practică. *Evaluarea psihologică* se adresează în egală măsură studenților, psihologilor clinicieni și cercetătorilor.

VIOLETA ENEA este conf. univ. dr. în cadrul Facultății de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea „Al.I. Cuza” Iași, și psihoterapeut format în hipnoză clinică și terapie ericksoniană. La Editura Polirom a mai publicat: *Anorexia nervoasă* (în colab., 2012), *Bulimia nervoasă* (în colab., 2016) și *Tulburările de comportament alimentară și obezitatea la copiii și adolescenți* (în colab., 2017).

ION DAFINOIU este prof. dr. în cadrul Facultății de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea „Al.I. Cuza” Iași, titularul cursurilor Psihodiagnostic clinic, Psihoterapiei scurte, Hipnoză clinică și Terapie ericksoniană. La Editura Polirom a mai publicat: *Elemente de psihoterapie integrativă* (2000), *Personalitatea* (2002), *Hipnoza clinică* (în colab., 2003), *Psihoterapii scurte* (în colab., 2005), *Anorexia nervoasă* (în colab., 2012), *Psihologie socială clinică* (coord., în colab., 2014) și *Bulimia nervoasă* (în colab., 2016).





■ PSIHOLOGIA COPILULUI & PARENTING ▶▶▶

Franz J. Mönks, Irene H. Ypenburg

Copilul nostru este supradotat

Ghid pentru părinți

Traducere de Hedwig Bartolf
Cuvînt-înainte de Carmen Crețu
ISBN: 978-973-46-6864-9, 130x200 mm, 216 p.

Ce înseamnă supradotarea? Poate fi recunoscută încă din copilărie? Cum ne dăm seama dacă un copil este supradotat? Este normal ca un copil supradotat să fie problematic? Cum pot fi evitate problemele educative și cele școlare și la ce riscuri sînt expuși copiii supradotați din cauza neidentificării la timp a abilităților de care dispun? Iată doar cîteva dintre întrebările la care răspund autorii acestui volum, punînd un accent deosebit pe caracteristicile copiilor supradotați sau asupra modului în care părinții ar trebui să se comporte față de copiii care dovedesc aptitudini remarcabile de la cele mai mici vîrste, oferindu-le sfaturi prețioase cu privire la identificarea și cultivarea unor astfel de talente sau la educația generală în familie a copilului supradotat.

FRANZ J. MÖNKS este profesor doctor de psihologie și pedagogie la Universitatea din Nijmegen, președinte al Zentrum für Begabungsforschung și al Asociației Europene pentru Copiii Supradotați.

IRENE H. YPENBURG este publicistă, editoare a unor cărți auxiliare pentru învățămîntul primar.



■ COLLEGIUM. ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI ►►►

Anca Popovici Borzea

Integrarea curriculară și dezvoltarea capacităților cognitive

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**

ISBN print: 978-973-46-7012-3, 160x235 mm, 272 p.

ISBN ePub: 978-973-46-7058-1

ISBN PDF: 978-973-46-7059-8

Structurat în jurul a patru nuclee ideatice cu reverberații practice – educația, curriculumul integrat, utilizarea cercetărilor în domeniul cogniției, identificarea unor modalități coerente de dezvoltare a curriculumului integrat centrat în mod explicit pe formarea capacităților cognitive ale elevilor –, acest volum reprezintă o abordare interdisciplinară, situată între preocupările legate de științele educației și cele privitoare la psihologia cognitivă. Caracterul său este unul metodologic, concretizându-se în forma unei taxonomii a capacităților cognitive și a unui ghid pentru elaborarea cursurilor integrate. *Integrarea curriculară și dezvoltarea capacităților cognitive* se adresează în primul rând cadrelor didactice care doresc să înțeleagă contextul dezvoltării curriculare sau să beneficieze de repere consistente de dezvoltare a unor abordări integrate ale curriculumului, dar și decidenților în domeniul politicilor curriculare și, nu în ultimul rând, publicului larg interesat de politicile și practicile educaționale actuale și de perspectivă.

Învățământul secundar contemporan: politici, structuri, finalități, conținuturi • Curriculum integrat: legitimitate, semnificații și dezvoltări • Capacități cognitive. Poziția și rolul lor în cadrul programelor educaționale • Cadru metodologic pentru proiectarea curriculumului integrat

ANCA POPOVICI BORZEA, conferențiar doctor în științele educației, cercetătoare în pedagogie, a scris articole și studii pentru numeroase publicații naționale și internaționale. A mai publicat: *Baze conceptuale pentru dezvoltarea cadrului național al calificărilor din învățământul superior în România* (coautor, 2007), *Coordonate ale unui nou cadru de referință al curriculumului național* (co-coord, 2012), *Analiza multicriterială a politicilor în domeniul curriculumului* (coautor, 2012).





■ COLLEGIUM. ASISTENȚĂ SOCIALĂ ▶▶▶

Doru Buzducea

Asistența socială

Compendiu de teorie, istorie și practică

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7068-0, 160x235 mm, 232 p.

Cu un conținut profund comprehensiv, *Asistența socială. Compendiu de teorie, istorie și practică* este un material de tip manual universitar. Cartea are ca punct de plecare fundamentele asistenței sociale și prezintă aspectele importante ale istoriei și teoriei din acest domeniu, dar totodată analizează din punct de vedere practic intervențiile, devenind astfel un instrument esențial în formarea asistentului social. Concentrându-se pe identificarea și rezolvarea problemelor sociale, volumul se adresează atât studenților, practicienilor din domeniu, cât și publicului interesat de evoluția sistemului de asistență socială de la nivel național sau internațional.

Asistența socială în secolul XXI: provocări, oportunități, tendințe • Evidențe practice în asistența socială • Sisteme moderne de asistență socială • Sistemul național de asistență socială: o analiză critică • Parteneriatul public-privat în asistența socială • Teoriile specifice în asistența socială • O lume în transformare: grupuri de risc, pierderi, traume și suferințe • Copii și tineri în alte situații de vulnerabilitate

DORU BUZDUCEA, profesor universitar doctor și decan al Facultății de Sociologie și Asistență Socială din cadrul Universității din București, președinte al Colegiului Național al Asistenților Sociali din România, director al Centrului de Cercetare și Inovație în Servicii Sociale, redactor-șef al *Revistei de Asistență Socială*. Dintre volumele publicate, amintim: *Sisteme moderne de asistență socială. Tendințe globale și practici locale* (2009), *Economia socială a grupurilor vulnerabile* (2013), *Asistența socială: o chemare, o misiune, un destin* (2016), *Risc și societate* (coord., 2017).



■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Dan Pavel

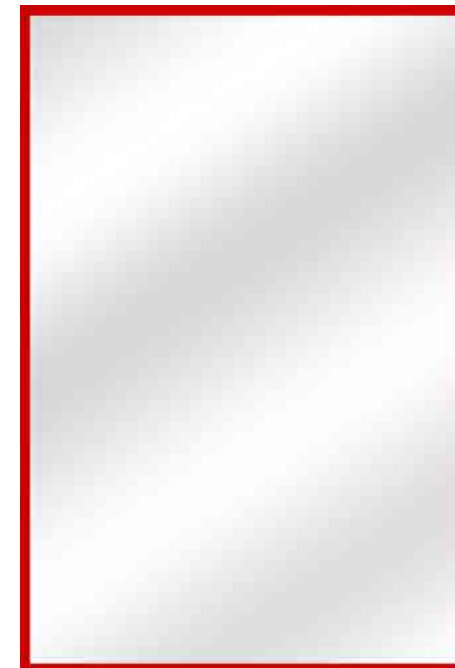
Grajdurile lui Augias

Rituri de purificare în posttotalitarism

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6699-7, 160x235 mm, 544 p.

Cînd s-au prăbușit regimurile comuniste, în urma lor au rămas niște imense grajduri ale lui Augias, în care s-au strîns depuneri pestilențiale malefice. Pentru a curăța toată această acumulare a răului, era nevoie de eforturi herculeene, iar acțiunea ar fi trebuit să înceapă imediat, printr-un proces al comunismului. Fără o astfel de purificare, societățile postcomuniste nu se pot desprinde cu adevărat de trecutul lor totalitar. Din cauză că în societatea românească postdecembristă nu s-au performat riturile de purificare, de exorcizare a răului reprezentat de comunism și de moștenirea acestuia, ne sunt afectate atît moravurile, mentalul colectiv, moralitatea, încrederea, cît și funcționarea instituțiilor ce stau la baza statului de drept, a democrației și a noii economii libere, de tip capitalist. Pentru o comparație, atunci cînd s-a prăbușit Germania nazistă, riturile de purificare au început imediat după mai 1945, iar în numeroase cazuri durează pînă în zilele noastre...

DAN PAVEL este filosof, scriitor, ziarist, consultant politic. Membru al Uniunii Scriitorilor din România, fondator și vicepreședinte al Asociației Revoluționarilor Fără Privilegii. A predat political science la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj, disciplină pe care o predă în prezent la Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București. Dintre volumele publicate la Editura Polirom: „*Nu putem reuși decît împreună*”. *O istorie analitică a Convenției Democratice, 1989-2000* (coautor, 2003), *Democrația bine temperată. Studii instituționale* (2010).





■ OPUS. ȘTIINȚE POLITICE ►►►

Stéphane Courtois, Galia Ackerman

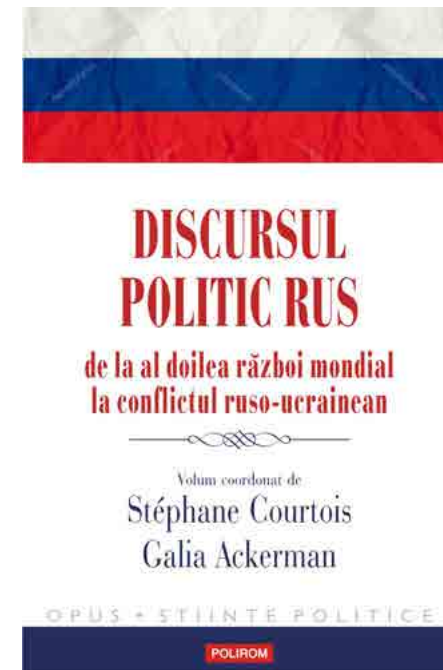
Discursul politic rus de la al doilea război mondial la conflictul ruso-ucrainean

Traducere de Ana Ciucan Țuțianu
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-6866-3, 130x200 mm

Alcătuït din studii ce dezvăluie politica putinistă de expansiune pe plan extern și de reprimare pe plan intern, volumul analizează discursul prin care regimul lui Vladimir Putin încearcă să-și justifice acțiunile agresive și să influențeze opinia publică rusă și occidentală. Pentru a pregăti, susține și motiva intervenția armată în Ucraina și anexarea Crimeii, propaganda rusă de astăzi nu ezită să folosească mituri politice fabricate de propaganda sovietică. Astfel, mitul „Marelui Război Patriotic”, creat pentru a uni toate forțele Rusiei în lupta contra Germaniei naziste și pentru a șterge amintirea Pactului Ribbentrop-Molotov, dar și pe aceea a Gulagului, este reînviat pentru a compara anexarea Crimeii cu „a treia luptă de apărare a Sevastopolului” și a prezenta războiul contra „juntei fasciste” de la Kiev ca pe o reeditare a bătăliei de la Stalingrad.

STÉPHANE COURTOIS (n. 1947) este istoric, director de cercetări la CNRS. S-a specializat în comunismul francez și internațional și în totalitarism. De același autor la Editura Polirom: *Dicționarul comunismului* (coord., 2008) și *Comunism și totalitarism* (2011).

GALIA ACKERMAN (n. 1948) este doctor în istorie la Universitatea Paris-1 și cercetătoare asociată la Universitatea din Caen. Este secretar-general al Forumului European pentru Ucraina, autoare și coautoare a mai multor cărți despre Ucraina și despre ideologia Rusiei postsovietice.





■ MEDIA. STUDII ȘI ESEURI ►►►

Stelian Dumistrăcel

Cuvintele, încotro?

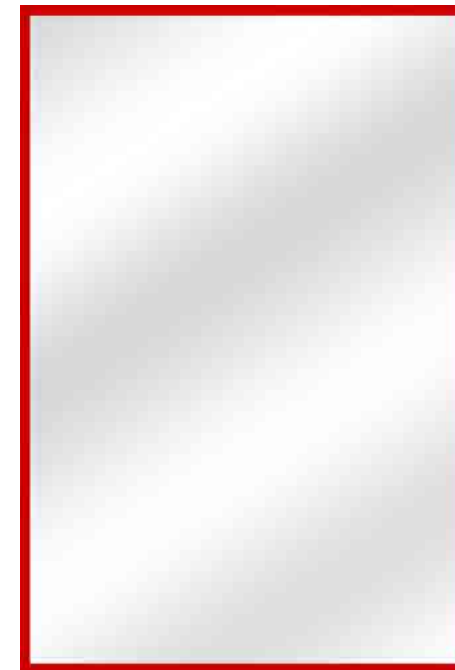
Lingvistică pentru toate televiziunile

Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-7015-4, 130x200 mm

O lectură pe cât de utilă, pe atât de savuroasă, volumul lui Stelian Dumistrăcel reunește nu mai puțin de 155 de articole publicate săptămînal, vreme de trei ani, în *Ziarul de Iași*. Sînt exemplificate și discutate aici greșelile cele mai frecvente și mai variate din mass-media și în special din televiziunile românești, însă autorul nu se limitează la simpla semnalare și corectare a unor erori, ci încearcă să surprindă tendințele limbii române actuale ilustrate de mass-media autohtone.

De Crăciun și de Anul Nou • Astăzi: „afacereza” • *Verba volant?* • Paște, Paști și cai • Nume și porecle • Fără fițe • Pandemonium fotbalistic • De vacanță • Școlare • Cu subsemnatul • Șpagă & Țeapă • Neamurile postacului • Culoarea banilor • Ca lumea! • Târguri și nunți • Impactul emoțional • Ospitalieri? • Dedesubturile • Datul în stambă • La butoane • Malpraxisuri • Viral pe net • Care tricolori? • De Ziua Limbii

STELIAN DUMISTRĂCEL este, din 1958, cercetător științific la Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide” al Filialei Iași a Academiei Române. De la înființarea în 1996 a Departamentului de Jurnalistică și Științele Comunicării la Universitatea „Al.I. Cuza”, susține ca profesor doctor cursuri de limba română (fonică, gramatică, vocabular) și de stilistică și retorică. Între volumele publicate amintim *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, apărut în două ediții, în 1997 și 2001.





■ HEXAGON. CARTEA DE CĂLĂTORIE ▶▶▶

Oana Păun

Noți albe

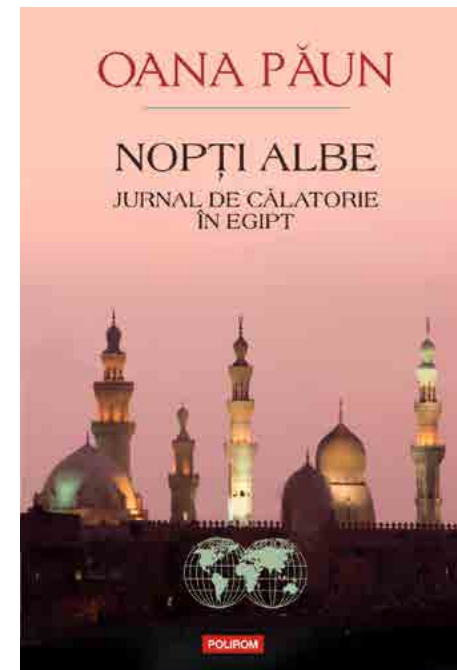
Jurnal de călătorie în Egipt

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7077-2, 135x200 mm, 328 p.
ISBN ePub: 978-973-46-7054-3
ISBN PDF: 978-973-46-7055-0

Noți albe e jurnalul unei tinere absolvente a secției de arabă de la Universitatea din București, plecată la începutul anilor 2000 alături de alte studente cu o bursă de nouă luni la Cairo. Cazătă la un cămin pentru studenții străini veniți să studieze limba și civilizația arabă, autoarea are ocazia în acest răstimp să cunoască îndeaproape orașul Cairo și oamenii lui, dar și să viziteze multe alte zone din Egipt, de la Alexandria la Luxor și de la oaza Siwa la muntele Sinai. O carte despre locuri, istorii și oameni dintre cei mai diverși, în care găsim un altfel de Egipt, văzut aproape din perspectiva localnicilor.

„O bună bucată de drum, între Alexandria și Marsa Matrouh, peisajul de la fereastră este împărțit în două: bej și bleu. La mijloc, o dungă albastru-închis – marea. Marsa Matrouh este halta noastră spre marele deșert, o ultimă șansă de a nu abandona lumea, așa cum o știm. Acolo vom lua un alt autocar spre oază și deșertul ne va înghiți. Plutește în aer un soi de îngrijorare sau poate e aventura. Am plecat în deșert și simt nevoia să-mi tot repet asta, ca pe un descântec...”

OANA PĂUN, arabistă, a absolvit Secția de Arabă din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București.



■ HEXAGON ►►►

Ron Tite, Scott Kavanagh, Christopher Novais

Oricine este un artist

Cum te ajută creativitatea să fii cel mai bun în tot ceea ce faci

Traducere de Ovidiu-Gheorghe Ruța
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-6862-5, 135x200 mm, 280 p.

În mod clar, reușita în afaceri este o formă de artă. În limbajul curent, etichetăm unele activități și îndeletniciri drept „arta managementului”, „arta marketingului” sau chiar „arta de a face mai mult cu mai puțin”, însă rareori facem o legătură directă cu lumea artei. În contextul unei economii digitale care se schimbă rapid, al unor noi tehnologii și al peisajului media tot mai aglomerat și modificat drastic, companiile de succes sînt cele care dau dovadă de originalitate, creativitate și inventivitate. Definirea afacerilor ca artă este acum o școală de gîndire credibilă, iar lecțiile sînt mai degrabă practice decît filosofice. *Oricine este un artist* arată cum și de ce directorii și întreprinzătorii cu cel mai mare succes gîndesc ca niște artiști.

RON TITE a fost moderator, autor de texte publicitare, director executiv și scenarist. Inclus de revista *Marketing* într-un Top 10 al celor mai creativi canadieni, este președintele The Tite Group, o agenție de marketing al conținutului din Toronto, și moderator al conferințelor *The Art Of*, organizate în toată Canada.

SCOTT KAVANAGH și **CHRISTOPHER NOVAIS** sînt cofondatori ai The Art Of, o companie de media, training și organizare de evenimente ce le oferă profesioniștilor instrumentele, tehnicile și cunoștințele de care au nevoie pentru a reuși pe piața actuală, aflată în continuă schimbare.

