

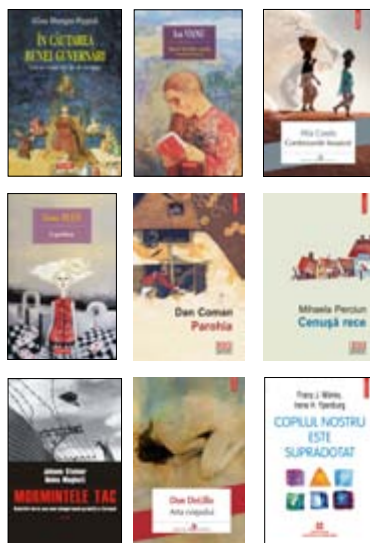


NOUTĂȚI EDITORIALE
Septembrie 2017

Editura POLIROM



1.460 de eBook-uri POLIROM și CARTEA ROMÂNEASCĂ



- 1.460 de eBook-uri disponibile
- cărțile noastre pot fi descărcate și de pe Apple iBookstore, Barnes & Nobel (Nook Books), Kobo, Librăriile Humanitas, Amazon.com și Google Play Books



Proiect realizat în colaborare cu



■ PLURAL M ►►►

Andrew Scull

O istorie culturală a nebuniei

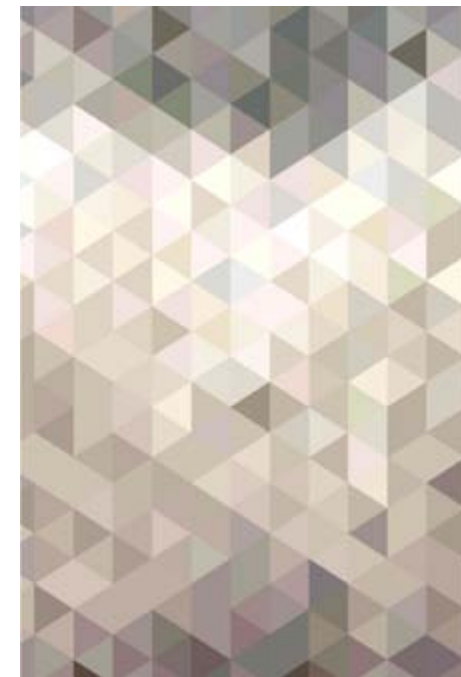
De la Biblie la Freud, de la casa de nebuni la medicina modernă

Traducere de Anacaona Mîndrilă-Sonetto
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7010-9, 145x225 mm

Istoria lui Andrew Scull, una extrem de ambițioasă, începe încă din Antichitate și merge pînă în prezent, fiind la fel de generoasă și în privința spațiului geografic pe care îl acoperă. Alături de civilizația europeană, în carte se regăsesc lumea islamică clasică și modul cum se raporta aceasta la nebunie, țări asiatice precum China sau America și obsesia ei pentru psihanaliză. Ca în orice veritabilă istorie culturală, remarcabile sînt varietatea domeniilor în care se mișcă această istorie a nebuniei – de la religie și artă la filosofie și antropologie sau psihologie și medicină –, ca și nenumăratele personalități cu teoriile ori biografia lor care figurează aici – de la Hipocrate la Charcot și Freud ori de la Avicenna la Vincent van Gogh și Salvador Dalí.

Față în față cu nebunia • Nebunia în lumea antică • Melancolie și nebunie • Case de nebuni și doctori de nebuni • Remedii disperate • O revoluție psihiatrică?

ANDREW SCULL este sociolog și istoric al medicinei. A predat la University of Pennsylvania și la Princeton, iar în prezent este profesor la University of California at San Diego. Între volumele publicate se numără: *Museums of Madness; Madhouses, Mad-Doctors, and Madmen; Durkheim and the Law* (împreună cu Steven Lukes); *Social Control and the State* (împreună cu Stanley Cohen).



■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Alina Mungiu-Pippidi

În căutarea bunei guvernări

Cum au scăpat alte țări de corupție?

Traducere de Ioana Aneci

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**

ISBN print: 978-973-46-6667-6, 160x235 mm

De ce unele societăți reușesc să controleze corupția în așa măsură încît aceasta se manifestă doar ocazional, pe cînd alte societăți rămîn sistematic corupte? Cartea de față analizează cum evoluează societățile pînă la punctul în care integritatea devine regula și corupția devine excepția privind gestionarea afacerilor publice și alocarea resurselor publice. Principala întrebare pe care o pune este: care sînt lecțiile de învățat din experiențele istorice și din cele contemporane privind dezvoltarea unui control al corupției care pot ajuta societățile să inițieze și să accelereze acest proces? Traducere a versiunii originale apărute la Cambridge University Press în 2015, *În căutarea bunei guvernări* a fost descrisă de Larry Diamond de la Stanford University drept „una dintre cele mai importante cărți scrise vreodată despre principala provocare la guvernarea timpurilor noastre”.

ALINA MUNGIU-PIPPIDI, doctor în psihologie socială al Universității din Iași, profesor de politici publice la Hertie School of Governance din Berlin, președinte fondator al Societății Academice din România și expert al Comisiei Europene. La Editura Polirom au mai apărut, între altele, *De ce nu iau românii premiul Nobel* (2012, 2014) și *Tranziția. Primii 25 de ani* (cu Vartan Arachelian, 2014).





■ HORS COLLECTION ►►►

George Banu

Scena lumii

Anii *Dilemei*

Ediție cartonată

Cuvânt-înainte de Sever Voinescu

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**

ISBN print: 978-973-46-6765-9, 130x200 mm, 312 p.

ISBN ePub: 978-973-46-6982-0

ISBN PDF: 978-973-46-6983-7

Scena lumii reunește eseuri despre evenimente artistice care au marcat îndeosebi lumea Parisului și al căror martor atent a fost George Banu, precum și reflecții inspirate de aventuri personale, de întâlniri esențiale, de spectacole radicale... Pe *Scena lumii* descoperim protagoniști și figuranți care, după cum se știe din Antichitate, joacă roluri și-și revelează secretele. De la umbra lui Stalin la incertitudinile lui Obama, desconsiderat prin asemănarea cu Hamlet – o „insultă”! –, descoperim aici societatea spectacolului cu toate contrastele ei. George Banu asociază elogiul artei afirmat explicit și denunțul teatralității cotidian disimulate, căci pe *Scena lumii* sîntem, alternativ, cînd spectatori, cînd actori. Locul nimănuși nu e constant atribuit și a-l găsi e o misiune. Acesta-i orizontul excursiei propuse de autor. Pornind de la aceste afinități electiv prezente lunar, timp de cinci ani, în *Dilema veche*, se desenează caleidoscopic peisajul unei epoci și identitatea unui autor animat de convingerea că azi, mai mult ca oricînd, cultura își are ca rost vindecarea rănilor sufletului.

GEORGE BANU (n. 22 iunie 1943) este eseist și profesor universitar de studii teatrale. Stabilît la Paris din 1973. Coordonează colecția „Le Temps du théâtre” la Editura Actes Sud. A primit titlul de doctor honoris causa al mai multor universități românești și europene. De același autor, la Editura Polirom au apărut: *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple* (2005), *Scena supravegheată. De la Shakespeare la Genet* (2007), *Iubire și neîubire de teatru* (2013) și *Monologurile neîmplinirii* (2014).



■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Mihai Zamfir

Scurtă istorie

Panorama alternativă a literaturii române

Volumul II

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**

ISBN print: 978-973-46-7006-2 (vol. I-II), 978-973-46-7013-0 (vol. II), 160x235 mm, 432 p.

Scurta istorie sintetică și mai degrabă nonconformistă a literaturii române scrisă de Mihai Zamfir revine cu un al doilea volum, care cuprinde perioada interbelică și se oprește în linii mari la perioada comunistă, adică aproximativ la jumătatea secolului XX. Preocupat în primul rînd de valoarea estetică a textului, autorul realizează o *istorie stilistică* a literaturii române, care surprinde în acest volum cea mai fastă perioadă din întreaga noastră literatură, în care s-au întilnit talente deosebite, într-o conjuncție ce nu s-a mai repetat. Dintre marii scriitori din acea vreme caracterizată de numeroase și diverse experimente literare, cititorul interesat îi va regăsi, printre alții, pe Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Ion Vinea, Mihail Sadoveanu, Mateiu I. Caragiale, Max Blecher, Mihail Sebastian și Mircea Eliade.

MIHAI ZAMFIR, profesor la Facultatea de Litere a Universității din București, predă stilistică, istorie literară și literatură comparată. Debut în critică în 1962, la 21 de ani. Bursă doctorală în Franța sub îndrumarea lui Pierre Guiraud, Universitatea din Nisa (1966-1967). Profesor la Universitatea din Lisabona (1972-1975). Autor a numeroase sinteze, dintre care menționăm: *Poemul românesc în proză* (1981), *Formele liricii portugheze* (1985), *Cealaltă față a prozei* (1988), *Din secolul romantic* (1989), *Discursul anilor '90* (1997). Este și autorul romanelor: *Poveste de iarnă* (1987), *Acasă* (1992), *Educație tîrzie* (2 vol., 1998-1999), *Fetița* (2003), *Se înnoptează. Se lasă ceața* (2006).



■ FICTION LTD ▶▶▶

Ion Vianu

Amor intellectualis

Romanul unei educații

Ediția a III-a

Ediție cartonată

Carte publicată și în ediție digitală eBook

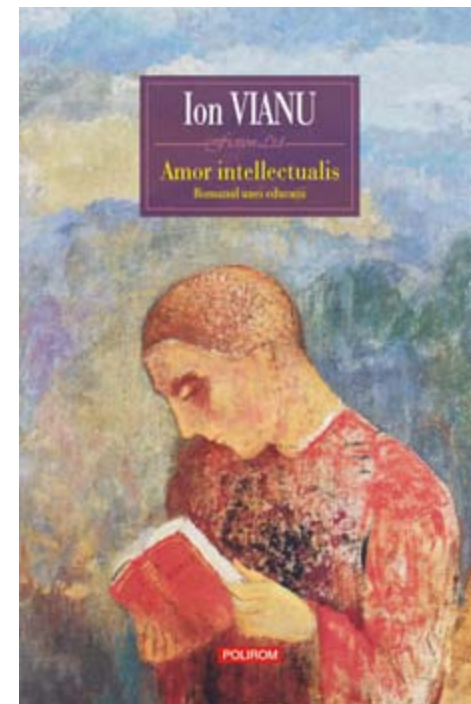
ISBN print: 978-973-46-6977-6, 130x200 mm, 344 p.

ISBN ePub: 978-973-46-2044-9

ISBN PDF: 978-973-46-2947-3

„Romanul unei educații”, cum îl subintitulează autorul, *Amor intellectualis* relatează povestea unei maturizări intelectuale și sentimentale pe fundalul unei epoci tulburi, cea a instaurării și consolidării regimului comunist. Adolescența eroului îndeosebi, cu inițierile ei – primele experiențe erotice, căutările intelectuale, tensiunea dintre spiritual și trupesc –, prilejuiește pagini pe cât de savuroase prin pitorescul lor, pe atît de convingătoare prin franchețe. La fel și galeria portretelor zugrăvite: ale prietenilor, dar și ale discipolilor și apropiaților marelui T. (Tudor Vianu), legați de acesta prin *amor intellectualis magistri*. Treptat, istoria personală se estompează, pentru ca în prim-plan să treacă o altă poveste, dramatică, despre dispariția unei lumi și a unei generații...

ION VIANU s-a născut în 1934 la București. Psihiatru prin formație, a emigrat în Elveția în anul 1977, după ce s-a exprimat public, în țară, împotriva regimului comunist. Publicist politic în exil și, după 1989, eseist, romancier, memorialist, este un martor și un raportor al secolului prin care a trecut. La Editura Polirom a mai publicat: *Amintiri în dialog* (împreună cu Matei Călinescu, 1998, 2005), *Caietele lui Ozias* (2004), *Vasilii, foi volante* (2006), *Blestem și Binecuvîntare* (2007), *Investigații mateine* (2008), *Exercițiul de sinceritate* (2009), *Apropieri* (2011), *Frumusețea va mîntui lumea și alte eseuri* (2015), *Arhiva trădării și a mîniei* (2016).



■ FICTION LTD ▶▶▶

Doina Ruști

Logodnica

Carte publicată și în ediție digitală eBook

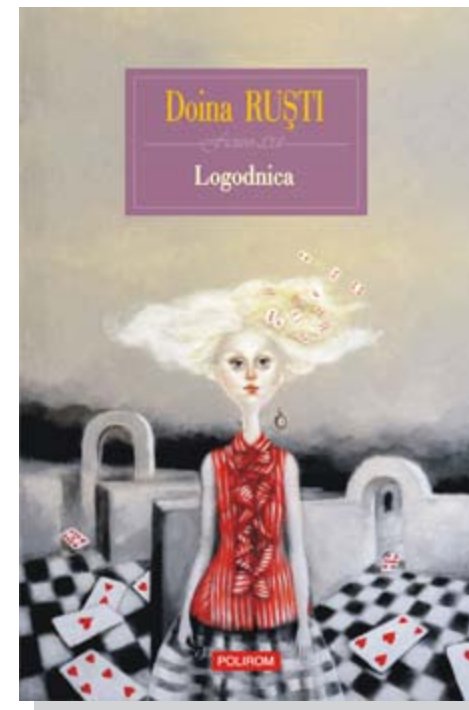
ISBN print: 978-973-46-7027-7, 130x200 mm, 256 p.

ISBN ePub: 978-973-46-6994-3

ISBN PDF: 978-973-46-6995-0

„Regizor de succes, David Kinsella este legat și de România, unde are mulți prieteni care îi cunosc viața și pasiunile. Iar una dintre aceste pasiuni a vrut să-i fie transformată într-o carte. Fără ezitare, gîndul m-a dus la Doina Ruști, stăpîna cuvintelor și a poveștilor care te fascinează. Ca noi toți, și David a fost cucerit de farmecul ei narativ și-a rugat-o să-i scrie povestea de dragoste. Altcineva vede uneori mai bine decît tine cheile ascunse într-o serie de întîmplări. Însă nu acesta a fost motivul principal al lui. El a vrut să experimenteze condiția de personaj. Să simtă pe propria piele ochii necruțători ai spectatorului. Desigur, și-a închipuit că Doina va urmări faptele pe care el însuși i le mărturisise, lucru imposibil, avînd în vedere originalitatea ei ieșită din comun. «Ce poveste este aceea, a întreat ea, spusă pe o singură voce? Orice iubire presupune un EL și o EA, două puncte de vedere.» Prin urmare, Doina a scris un roman admirabil, din două confesiuni, pe cît de diferite, pe atît de legate. Scris în trei luni, romanul *Logodnica* nu este doar povestea de iubire a lui David, ci și o parabolă despre Est și Vest, despre extremele Europei.” (Dan Burlac)

DOINA RUȘTI este una dintre cele mai apreciate voci feminine ale literaturii contemporane. Tradusă în numeroase limbi, invitată la evenimente internaționale, s-a impus în special prin romanele cu tematică diversă și construcție solidă. Dintre cărțile publicate la Editura Polirom: *Zogru* (2006, 2013), *Fantoma din moară* (2008), *Manuscrisul fanariot* (2015), *Mîța Vinerii* (2017) și *Lizoanca* (2017). Pagină web: <http://doinarusti.ro>.



■ EGO. PROZĂ ►►►

Mihai Buzea

Gastarbeiter

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**

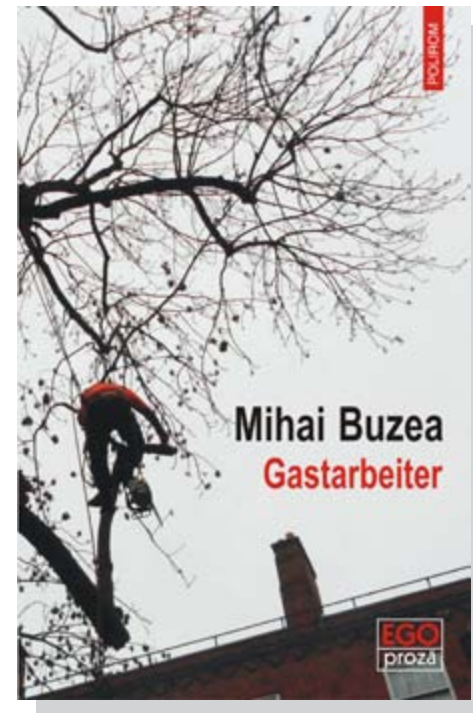
ISBN print: 978-973-46-6914-1, 130x200 mm, 536 p.

ISBN ePub: 978-973-46-6990-5

ISBN PDF: 978-973-46-6991-2

Într-un moment prost pentru jurnalismul românesc, ziaristul Mihai Buzea primește o ofertă tentantă de la prietenul Moș: să plece la muncă în Londra, ca arborist, pe bani buni. Nu stă prea mult pe gânduri și la începutul lui 2014 își începe cariera de gastarbeiter. Ceea ce inițial era ofertant ca teme de articole pentru revista la care lucra s-a transformat încet în subiectul romanului-reportaj *Gastarbeiter*. Începător cu două mâini stângi, prost echipat, mai mult un încurcă-lume, Mihai avea un mare avantaj: era singurul din echipă care știa engleză, ba mai mult, s-a dovedit că, din vorbe, reușea să-și scoată oamenii din probleme. Treptat, a ajuns să câștige respectul colegilor de muncă, al șefilor, fie ei englezi sau români, și chiar al unor funcționari londonezi. Până acolo însă, drumul e plin de peripeții, de intrigi la muncă și la cazare, de deplasări prin locuri rar călcate de alți români în Londra, cu ocoluri prin Franța, Hawaii, Sankt-Petersburg și Buhuși. *Gastarbeiter* este o carte emoționantă, scrisă cu mult umor, despre lumea nevăzută a celor plecați la muncă peste hotare.

MIHAI BUZEA (n. 1971), absolvent de Filologie (1996) și de master (2005), a fost profesor, colaborator la *Academia Cațavencu* (2005-2010). Este reporter la *Cațavencii* (din martie 2010). Odată cu deschiderea Marii Britanii (1 ianuarie 2014), a plecat la Londra, unde a învățat meseria de arborist. În 2015 și 2016 a continuat această muncă sezonieră, pe care o descrie în romanul-reportaj *Gastarbeiter*.





■ EGO. PROZĂ ►►►

Dan Coman

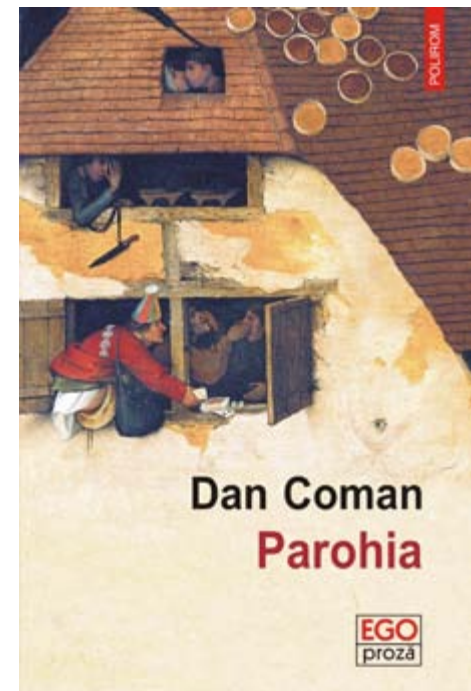
Parohia

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7028-4, 130x200 mm, 160 p.
ISBN ePub: 978-973-46-2908-4
ISBN PDF: 978-973-46-2909-1

Parohia este monografia bizară a unei așezări imaginare din anii tragici și grotești ai unei dictaturi agonizante și totodată un fals, ironic bildungsroman. Satul e văzut prin ochii unui antierou care refuză să se maturizeze, un soi de adolescent de 30 de ani, îndrăgostit de halucinata Ninia – o fată misterioasă, mereu însoțită de un cortegi de creaturi stranii, animale fără nume, ce sfidează orice taxonomie. Textul inconfundabil al lui Dan Coman îmbină prozaismul notației realiste și lirismul unui imaginar fantasmatic ce irumpe din miezul cotidianului banal, amestecă într-o formulă senzațională cruzimea și duioșia, șarja și fantezia, neverosimilul vieții reale și veracitatea „irealității imediate”.

„Inspirată din și descriind lumea rurală cu ritualurile gospodărești și religioase specifice, scrisă aproape fără cusur, *Parohia* este una dintre cele mai bune cărți ale lui Dan Coman.” (Marius Chivu)

DAN COMAN s-a născut pe 27 iulie 1975 la Gersa, Bistrița-Năsăud. A debutat cu volumul de poezie *anul cîrțiței galbene* (Timpul, 2003), urmat de *ghinga* (Vinea, 2005) și *Dicționarul Mara* (Cartier, 2009). În 2004 primește Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”, Opera Prima, și Premiul de Debut al Uniunii Scriitorilor din România. În 2010 obține Premiul pentru poezie acordat de Radio România Cultural, iar în 2011, Vilenica Crystal Prize, Slovenia. A publicat de asemenea volumele de proză *Irezistibil* (Cartea Românească, 2010) și *Căsnicie* (Polirom, 2015, 2016). Textele sale sînt incluse în antologii din România, Suedia, Franța, SUA, Serbia, Ungaria, Slovenia, Canada.



■ EGO. PROZĂ ▶▶▶

Mihaela Perciun

Cenușă rece

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**

ISBN print: 978-973-46-7017-8, 130x200 mm, 208 p.

ISBN ePub: 978-973-46-6998-1

ISBN PDF: 978-973-46-6999-8

O adolescentă din Republica Moldova, fără tată și cu mama plecată de mult peste hotare, are un singur sprijin pe lume – pe bunica ei. Aceasta moare însă și fata, fără să mai aibă pe nimeni alături, se vede nevoită să organizeze înmormântarea după toate datinile și rigorile satului. Singurele ajutoare vin de la vecini, dar în curînd se dovedește că aceștia nu sînt atît de binevoitori pe cît par. De aici pornește istoria a trei generații de femei, marcată de trădări și obstacole neașteptate, totul pe fondul vremurilor mereu ostile și instabile ce trec peste țara dintre Prut și Nistru. Bunica, mama și fiica sînt legate cu un fir invizibil de un bărbat aparent străin, care se dovedește a fi înger și demon pentru destinul lor. Emoționant, cu mult umor negru, *Cenușă rece* spune povestea unei familii destrămate ai cărei membri caută cu disperare rădăcina de sine.

MIHAELA PERCIUN, născută pe 15 februarie 1957, la Pripiceni-Răzeși, raionul Rezina, Republica Moldova. A debutat cu volumul de proză scurtă *O fabulă pentru rege* (2003; Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova, 2003). A mai publicat *Printre vagoane* (2005), *Printre bărbați* (2010), *Băltoaca* (2012; Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova), *Mama s-a măritat* (2014) și *Bustul lui Stalin* (2016; Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova). A primit Premiul I, secțiunea proză, „AGB”, România, 2010, iar piesa de teatru *Mitică-i omul nostru* a fost premiată în cadrul UNITEM, 2009. A scris în reviste și antologii din România, Franța, Cehia și SUA.



■ EGO. PROZĂ ►►►

Ioana Baetica Morpurgo

Schije

Partea de hubris

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7016-1, 130x200 mm, 464 p.

Rănit într-o ambuscadă, Toma părăsește Baza de Operațiuni Speciale FOB Tagab-Kutschbach, Afganistan, unde a fost detașat alături de Forțele Speciale din 2009, și se întoarce în Celei, satul de baștină. Peste câteva luni e decorat de președintele Traian Băsescu, însă statutul de erou în lupta împotriva terorismului îl resimte incongruent cu situația personală – nevasta lui între timp s-a încurcat cu un polițist și se hotărăște să plece cu el în Italia, amintirea prietenului său care a murit pe front îl urmărește pretutindeni, satul e cuprins de paralizie. Simptomele de PTSD își fac loc progresiv în viața lui Toma. Singurii oameni cu care reușește să se conecteze cu adevărat acum sînt băiețelul lui de șapte ani, un țigan cu care a stat în bancă în școala primară și văduva prietenului său, cu care începe o relație pur sexuală. Flashbackuri din zona de conflict armat se inserează în viața de zi cu zi, alături de antidotul lor – memoria copilăriei. Prima parte din *Trilogia H*, *Schije* este un roman despre violență, conștiință, masculinitate, memorie și timp. Este un roman despre clișee instituționalizate, psihologia maselor, dizolvarea identității personale. Și despre supraviețuire.

IOANA BAETICA MORPURGO s-a născut în 1980. A absolvit Facultatea de Litere din București, apoi Masteratul de Antropologie Culturală SNSPA. A fost cercetător pe tema culturii tranziției în România postcomunistă la Universitatea Exeter. A publicat articole pe teme literare și socioculturale în diferite publicații și a contribuit cu eseuri și proză scurtă la diverse antologii. La Editura Polirom a mai publicat *Fișă de înregistrare* (2004) și *Imigrații* (2011).





■ EGO. PROZĂ ►►►

Mircea Țuglea

Grazia

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7014-7, 130x200 mm, 192 p.

Roman de dragoste atipic, *Grazia* transpune cititorul într-o Românie și o Europă redesenat, cu personalități și evenimente ce au urmat un alt curs decît cel cunoscut de toată lumea. Mișu Eminovici își face studiile în Viena contemporană, Ion Rațiu este primul președinte român ales democratic după 1990, iar Generalul Stănculescu guvernează la un moment dat țara. Narator este un tînăr profesor care își povestește experiențele erotice cu Iulia, o doctoriță stabilită la Viena, cu Cezara, pe vremea studenției din Grozăvești și Regie, apoi cu Alina, la Sulina, Tulcea și Constanța, și, în final, cu Rosa, o italiancă vorbitoare de română. O carte încărcată de erotism și jocuri de cucerire, cu un personaj aflat într-o asiduă căutare a sufletului-pereche.

MIRCEA ȚUGLEA (1974-2017) a fost redactor-șef al revistei *Tomis*. A predat, din 2013, la Universitatea din Siliștra, Bulgaria, și la Universitatea Ovidius din Constanța. a debutat cu volumul *Proezia*, în 1996, care a obținut în același an, la Satu Mare, premiul revistei *Poesis*. A mai publicat: *mircea țuglea* (2001), *Reactualizarea sensului* (2007), *Lirica lui Paul Celan și gîndirea contemporană* (2013), *jivina, divina* (2015), *Literarsură* (2016). În 2016 a beneficiat de o rezidență de creație FILIT, la Ipotești – sursa romanului *Grazia*.





■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Don DeLillo

Arta corpului

Traducere din limba engleză și note de Radu Surdulescu
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6979-0, 130x200 mm, 152 p.

Romanul *Arta corpului*, scris de Don DeLillo în 2001, este o anatomie a durerii și a doliului: Lauren Hartke, o tânără *body artist*, își pierde soțul, un regizor mult mai în vârstă decât ea, care se sinucide. În primele zile de după dureroasa pierdere, în casa veche de pe coasta singuratică în care se mutase cândva împreună cu soțul ei, Lauren se confruntă cu o apariție stranie, un individ între bărbat și copil, „un corp tăcut și vulnerabil, aproape al oricui” care îi schimbă nu doar viața, ci și arta pe care o practică. Show-urile ei capătă imaginea ectoplasmatică a domnului Tuttle, bizara apariție, iar Lauren devine o artistă a corpului care încearcă să se detașeze de corp.

DON DeLILLO, romancier, eseist și dramaturg american, s-a născut în 1936, la New York. Primul său roman, *Americana*, a apărut în 1971, urmat de *End Zone* (1972), *Great Jones Street* (1973) și *Ratner's Star* (1976). Odată cu publicarea în 1985 a romanului *White Noise* (*Zgomotul alb*), premiat cu National Book Award for Fiction, DeLillo s-a bucurat de o recunoaștere rapidă ca romancier de succes, inspirând proza unor autori precum Jonathan Franzen, Martin Amis sau Zadie Smith. A publicat în continuare romanele *Libra* (1988), o biografie fictivă a lui Lee Harvey Oswald pînă în momentul asasinării președintelui J.F. Kennedy, *Underworld* (1997), considerat capodopera sa, *Cosmopolis* (2003; Polirom, 2012), *Falling Man* (2007; *Omul căzător*, Polirom, 2015), *Point Omega* (2010; *Punctul Omega*, Polirom, 2012). De-a lungul carierei i s-au decernat numeroase premii de prestigiu, printre care Premiul Academiei Americane de Arte și Litere (1984), PEN/Faulkner Award (1992, 2012) și PEN/Saul Bellow Award (2010).



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Benedict Wells

Sfîrșitul singurătății

Traducere din limba germană de Gabriella Eftimie

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-6622-5, 130x200 mm, 320 p.

Jules și cei doi frați ai săi mai mari, Marty și Liz, sînt trei copii foarte diferiți unul de celălalt, însă un unic eveniment tragic îi unește. Crescuți într-un mediu perfect, aproape idilic, ei vor pierde această viață liniștită în urma unui accident în care le mor amîndoi părinții. Deși trimiși la același internat, fiecare o apucă pe calea sa, îndepărtîndu-se și pierzînd legătura cu ceilalți. Mai ales Jules, odinioară un munte de încredere în propriile forțe, se retrage acum în propria lume a viselor și a fanteziei. Singura prietenie din viața lui i-o poartă misterioasei Alva, dar nu-și va da seama ce înseamnă pentru el decît ani buni mai tîrziu. Cînd Jules o reîntîlnește pe Alva, ca adult, pare că cei doi vor putea recupera timpul pierdut. Însă trecutul revine cu toate fantomele lui și este de neoprit.

BENEDICT WELLS s-a născut în 1984, la München. Înainte de a-și termina studiile s-a mutat la Berlin. A decis să renunțe la studiile universitare și să-și dedice timpul scrisului, întreținîndu-se din slujbe ocazionale. În 2008 publică romanul *Becks Letzter Sommer*, care i-a adus Bayerischer Kunstförderpreis, un premiu bavarez acordat excelenței în artă și literatură. Romanul a fost adaptat pentru film, care a ajuns pe marile ecrane în 2015. Un alt roman, *Fast genial* (2011), a devenit repede cunoscut și s-a numărat pentru cîteva luni printre bestsellerurile din Germania. După mai mulți ani în care a trăit în Barcelona, Wells revine în Berlin, unde trăiește și în prezent. Este autorul a patru romane, toate publicate de Diogenes Verlag. *Sfîrșitul singurătății* (2016) a cîștigat Premiul Uniunii Europene pentru literatură în 2016 și este tradus în nouăsprezece țări.





■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Mia Couto

Confesiunile leoaicei

Traducere din limba portugheză de Simina Popa
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6875-5, 130x200 mm

O întâmplare adevărată – unul după altul, atacurile leilor provoacă moartea locuitorilor unei regiuni îndepărtate din nordul Mozambicului – este pretextul lui Mia Couto pentru a scrie un roman surprinzător. Însă nu e vorba neapărat despre lei și vînătoare, ci despre bărbați și femei care trăiesc în condiții extreme. După cum afirmă unul dintre personaje, „*aici nu e nici poliție, nici guvern, și pînă și Dumnezeu există doar cîteodată*”. Iar *Confesiunile leoaicei*, prin versiunea lui Mariamar, o locuitoare din satul Kulumani, și prin jurnalul lui Arcanjo Baleiro, vînătorul angajat să omoare leii – cei doi povestitori ai întâmplărilor –, ne demonstrează cum războiul, foamea, superstițiile pot transforma oamenii în animale sălbatice: „*Viața te-a făcut neom: atît de mult te-au tratat ca pe un animal, încît ai crezut că ești un animal*”. Pe acest fundal se construiește și se dezvoltă figura extraordinară a unei femei – Mariamar.

MIA COUTO (n. 1955, în Beira, Mozambic) este unul dintre cei mai cunoscuți autori de limbă portugheză, cărțile sale fiind traduse în diferite limbi. A fost jurnalist și profesor, iar în prezent este biolog și scriitor. În 1999 i-a fost decernat Premiul Vergílio Ferreira pentru opera sa, deja consistentă la acel moment, iar în 2007 Premiul Uniunii Latine pentru Literaturi Romane. În același an, Mia Couto a fost distins cu Premiul Passo Fundo Zaffari & Bourbon pentru Literatură, pentru romanul său *O outro Pé da Sereia*. Romanul *Jerusalém* a fost considerat de un juriu al postului radiofonic *France Culture* și al revistei *Télérama* una dintre cele mai bune 20 de cărți de ficțiune ale sezonului literar francez. În 2011 a cîștigat prestigiosul Premiu Eduardo Lourenço, acordat pentru contribuția substanțială adusă dezvoltării limbii portugheze. În 2014 i-a fost decernat Neustadt International Prize for Literature, unul dintre ele mai importante premii literare din lume, acordat o dată la doi ani și considerat „Nobelul american”.



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Elias Khouri

Copiii ghetoului

Traducere din limba arabă și note de Nicolae Dobrișan
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-7023-9, 130x200 mm

Adam Dannun a imigrat la New York încercînd să fugă de o dragoste distrusă de devastările psihologice produse de ocupația israeliană. Lucrează într-un restaurant unde prepară falafel și începe să scrie un roman de dragoste al cărui protagonist este Waddah Al-Yaman, un celebru poet arab din perioada Califatului Omeyyad. Dar odată ce firul poveștii se desfășoară, își fac apariția întâmplări mai vechi din copilărie, din ghetourile pe care armata israeliană, după ce a evacuat mare parte din Lod, le-a construit pentru cei rămași în oraș. Personajele din poveste devin oameni din lumea reală și povestea dramei trăite în ghetourile palestiniene se contopește cu încercările naratorului de a se elibera de o identitate care nu mai e doar a lui.

ELIAS KHOURI s-a născut în Beirut în 1948. A lucrat în presă între 1975 și 1997 și a fost editorul rubricii culturale a ziarului *As-Safir* (1981-1991), al revistei *As-Karmel* (1981-1983) și al suplimentului literar al ziarului *As-Nhar* (1992-2008). Din 2001 a editat revista *Palestinian Studies*. A fost profesor invitat la Universitatea Columbia, New York (1980-1982) și *global distinguished professor* la Universitatea New York (2001-2014). Elias Khouri este autorul a paisprezece romane, patru volume de eseuri de critică literară și trei piese de teatru. Romanul *Poarta soarelui* a fost ales cea mai bună carte a anului de *Le Monde Diplomatique*, *The Christian Science Monitor* și *The San Francisco Chronicle*. *Ca și cînd ea ar fi dormit* a primit Arabic Novel Prize. Elias Khouri a fost nominalizat la International Prize for Arabic Fiction 2017, cea mai importantă distincție literară din lumea arabă, sprijinită de Booker Prize Foundation din Londra.



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA ACTUAL ▶▶▶

Gao Xingjian

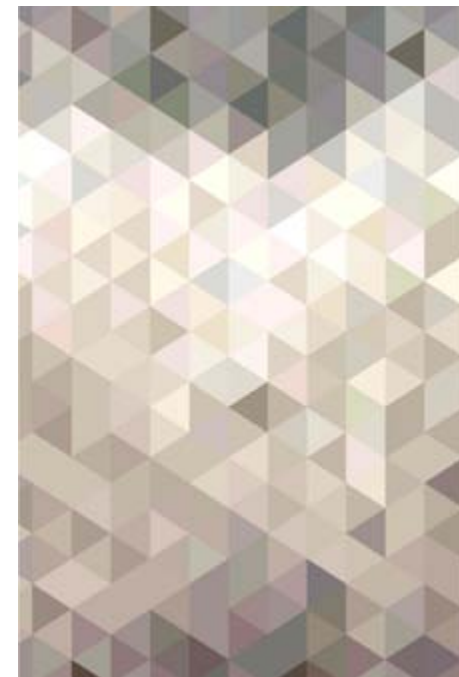
O undiță pentru bunicul meu

Traducere din limba chineză de Irina Ivașcu
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-7021-5, 130x200 mm

Laureat al Premiului Nobel pentru Literatură

Scrise în anii '90, povestirile lui Gao Xingjian se inspiră din fragilitatea vieții, a iubirii și din puterea obsedantă a memoriei. În „Templul”, teama acută, cu origine misterioasă, a povestitorului umbrește fericirea delirantă a unei excursii în luna de miere. În „Crampa”, un bărbat scapă ca prin urechile acului de înec, dar descoperă uimit că nimeni nu i-a simțit lipsa. În „Accidentul”, un autobuz lovește un biciclist și, ca într-un film, urmările haotice ale accidentului se pierd în liniștea unui colț de stradă, și toată lumea pare să ignore cele petrecute mai devreme. În fabula care dă titlul volumului, povestitorul încearcă „să se despovăreze de dorul de casă”, dar se trezește pierdut într-un labirint al amintirilor din copilărie. Peste tot sînt prezente portrete psihologice covârșitoare, cu speranțe nerostite și frici care trădează prezența nesfîrșită a trecutului în viețile personajelor.

GAO XINGJIAN s-a născut în 1940, pe 4 ianuarie, în provincia chineză Ganzhou. Fiu al unei actrițe amatore și al unui bancher, el are de mic acces la lumea literelor și a teatrului. În 1962 își termină studiile de filologie în limba franceză la Departamentul de limbi străine al Universității din Beijing. În anii '70, în timpul revoluției culturale, publică povestiri și eseuri în reviste literare chineze, dar și patru volume: *Eseu despre arta ficțiunii moderne* (care a născut o polemică aprinsă despre „modernism”), o carte de povestiri, *Un porumbel numit Cioc Roșu*, un volum de piese de teatru și cartea de eseuri *În căutarea unei forme moderne a reprezentării dramatice*. În 1986, piesa *Celălalt mal* îi este interzisă și nimic din ce va scrie apoi Gao Xingjian nu va mai fi reprezentat pe scenă. În 1987 părăsește China și se stabilește în Franța ca refugiat politic. În 1989, după apariția piesei *Fugarii*, este declarat persona non grata de regimul chinez și tot ce a scris va fi interzis. Va mai publica romanele *Muntele sufletului* și *Biblia unui singur om* și volumul de proze *O undiță pentru bunicul meu*. În 2000 primește Premiul Nobel pentru Literatură.





■ JUNIOR ►►►

Jennifer Chambliss Bertman

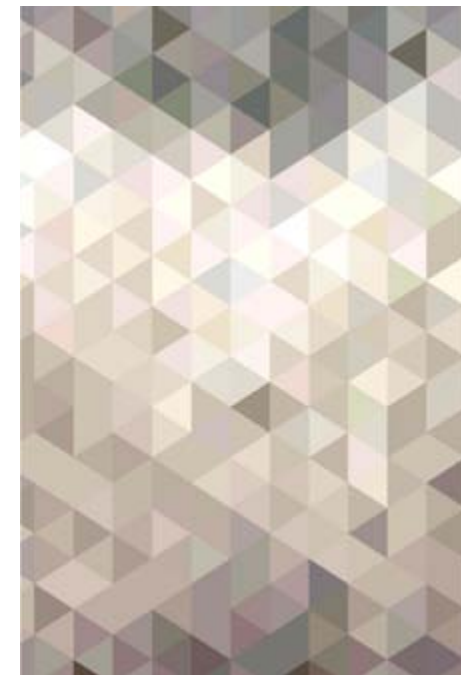
Vînătorii de cărți

Traducere din limba engleză de Irina Iacob
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7022-2, 130x200 mm

Roman aflat pe lista celor mai vîndute titluri a revistei *The New York Times*

Emily are 12 ani și trăiește în San Francisco, orașul la care apreciază un singurul lucru: acolo e casa idolului ei, Garrison Griswold, editor de carte și creator al celui mai apreciat joc online, *Vînătorii de cărți*: un joc în care cărțile sînt răspîndite în orașe din toată țara și pot fi găsite prin intermediul unor indicii-puzzle. Dar Emily află că Griswold a fost atacat și e în comă, iar nimeni nu știe nimic despre superjocul pe care urma să-l lanseze. Împreună cu noul ei prieten, James, Emily descoperă existența unei cărți ciudate, despre care se crede că face parte din jocul lui Griswold și că va conduce la un premiu foarte valoros. Dar ei nu sînt singurii care încearcă să ajungă la premiu și astfel începe o cursă contracronometru, în care miza jocului este dezlegarea misterului înaintea atacatorilor lui Griswold.

JENNIFER CHAMBLISS BERTMAN predă *creative writing* și pînă la debutul ei din 2015 cu romanul *Vînătorii de cărți* a lucrat într-o editură pentru copii. În 2016 a publicat o continuare a *Vînătorilor...*, *Codul perfect*, și în curînd va publica un volum independent, pentru copiii aflați la vîrsta gimnaziului. *Vînătorii de cărți* este una dintre cele mai vîndute cărți pentru copii în anul 2015 și a fost finalistă la numeroase premii.



Ne veți citi
și mîine!



POLIROM

POLIROM
Top 10+

Noi titluri în colecția *Top 10+*

John Fowles, *Omida*
Elif Shafak, *Sfîntul nebuniilor incipiente*
Ian McEwan, *Copilul furat*
Andrei Makine, *Iubirea omenească*

CĂRȚI PENTRU TOATE BUZUNARELE



CAPODOPERE ALE LITERATURII DE PRETUTINDENI ÎNTR-O
COLECȚIE A CELOR MAI ÎNDRĂGITE BESTSELLERURI

■ HISTORIA ▶▶▶

J.M. Roberts, O.A. Westad

Istoria lumii

Din preistorie pînă în prezent

Traducere de Cătălin Drăcșineanu

Ediție cartonată

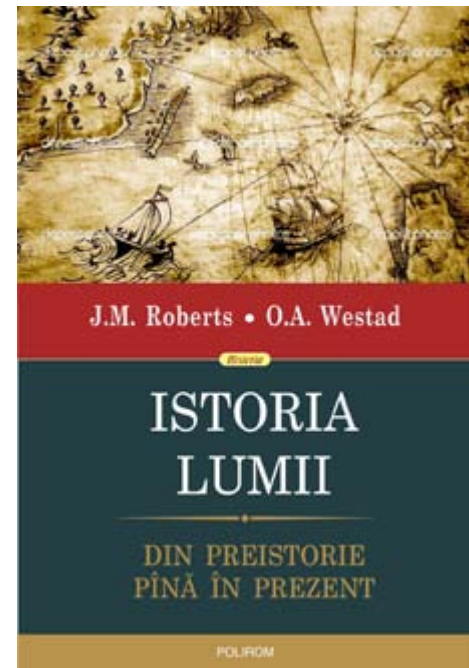
Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-3883-3, 160x235 mm, 1048 p.

Bestseller internațional ajuns la a șasea ediție, *Istoria lumii. Din preistorie pînă în prezent* descrie evoluția omenirii de la apariția ei pînă la evenimente precum Războiul Rece sau atacul terorist din 11 septembrie 2001. Autorii analizează perioadele de transformare, transferurile de influență și putere și progresele care au condus la dezvoltarea lumii așa cum o cunoaștem astăzi: apariția scrisului și a agriculturii, arta și revoluțiile științifice. Rezultatul este o lucrare remarcabilă prin puterea ei de sinteză, o cronică universală a vieții oamenilor obișnuiți, dar și a celor aflați la putere, care surprinde într-o manieră simplă și originală diversitatea existenței umane.

J.M. ROBERTS (1928-2003) a fost profesor la Oxford University și director al Merton College de la aceeași universitate. Dintre lucrările publicate: *Europe 1880-1945* (1967), *The Mythology of the Secret Societies* (1972).

O.A. WESTAD (n. 1960) este profesor de istorie internațională la London School of Economics. Dintre volumele publicate: *Restless Empire: China and the World since 1750* (2012), *The Cold War. A World History* (2017).



■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Johann Steiner, Doina Magheți

Mormintele tac

Relatări de la cea mai sîngeroasă graniță a Europei

Volumul al II-lea

Traducere de Alina Mazilu

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-1570-4 (vol. I-II), 978-973-46-6919-6 (vol. II), 160x235 mm

Un sas ardelean fiert de viu într-o cisternă plină cu clei de oase, un bărbat din Cenad ajuns în Iugoslavia lui Tito, un tînăr care și-a pierdut membrele inferioare în încercarea de a sări într-un tren – acestea sînt doar cîteva dintre poveștile „fugarilor” ce au căutat o cale spre libertate peste Dunăre de la începutul obsedantului deceniu pînă la căderea dictaturii lui Ceaușescu. Al doilea volum *Mormintele tac* continuă să adune aceste povești, spuse chiar de supraviețuitori, iar mărturiile cutremurătoare despre suferința, mizeria, bătăile îndurate de „frontieriști” și despre atrocitățile petrecute la granița de vest în perioada comunistă arată cît au avut de îndurat cei care și-au dorit să fie liberi, întorcînd spatele comunismului și forțînd plecarea din România.

DOINA MAGHEȚI, născută în 1955 la Tîrgu Mureș și stabilită la Timișoara, este jurnalistă, poetă și traducătoare. A publicat poezii în limba română și maghiară. Ca jurnalistă, a abordat mai ales teme incomode, cum ar fi unele aspecte controversate legate de răsturnarea regimului comunist din 1989.

JOHANN STEINER, născut în 1948 la Biled, în Banat, a studiat germanistica și romanistica la Universitatea de Vest din Timișoara. Între 1971 și 1979 a activat ca redactor la cotidianul *Neuer Weg*. În 1980 s-a stabilit în Germania, iar începînd cu anul 1981 a fost redactor la Editura Telepress, apoi la Rheinisch-Bergische Verlags und Druckerei-GmbH din Düsseldorf.





■ COLLEGIUM. PSIHOLOGIE ▶▶▶

Violeta Enea, Ion Dafinoiu (coordonatori)

Evaluarea psihologică

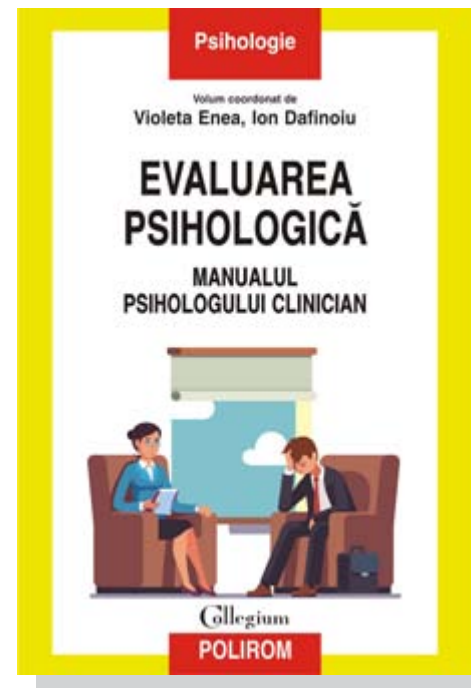
Manualul psihologului clinician

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7005-5, 160x235 mm

Înainte de a primi tratament, orice client trebuie să treacă printr-o etapă crucială – evaluarea psihologică. Pentru ca terapia să fie eficientă și adecvată este extrem de important ca evaluarea psihologică ce o precedă să fie efectuată complet și corect. Volumul colectiv coordonat de Violeta Enea și Ion Dafinoiu este primul manual în limba română care abordează procesul de evaluare psihologică într-o manieră didactică, pornind de la principiile de bază și continuînd cu metode de lucru, cazuri particulare și analiza diverselor cadre în care aceasta poate fi pusă în practică. Evaluarea psihologică se adresează în egală măsură studenților, psihologilor clinicieni și cercetătorilor.

VIOLETA ENEA este lect. univ. dr. în cadrul Facultății de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea „A.I. Cuza” Iași, și psihoterapeut format în hipnoză clinică și terapie ericksoniană. La Editura Polirom a mai publicat: *Anorexia nervoasă* (în colab., 2012), *Bulimia nervoasă* (în colab., 2016) și *Tulburările de comportament alimentar și obezitatea la copii și adolescenți* (în colab., 2017).

ION DAFINOIU este prof. dr. în cadrul Facultății de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea „A.I. Cuza” Iași, titularul cursurilor Psihodiagnostic clinic, Psihoterapii scurte, Hipnoză clinică și terapie ericksoniană. La Editura Polirom a mai publicat: *Elemente de psihoterapie integrativă* (2000), *Personalitatea* (2002), *Hipnoza clinică* (în colab., 2003), *Psihoterapii scurte* (în colab., 2005), *Anorexia nervoasă* (în colab., 2012), *Psihologie socială clinică* (coord., în colab., 2014) și *Bulimia nervoasă* (în colab., 2016).





■ PSIHOLOGIA COPILULUI & PARENTING ▶▶▶

Franz J. Mönks, Irene H. Ypenburg

Copilul nostru este supradotat

Ghid pentru părinți

Traducere de Hedwig Bartolf

Cuvînt-înainte de Carmen Crețu

Carte publicată și în ediție digitală eBook

ISBN print: 978-973-46-6864-9, 130x200 mm, 216 p.

Ce înseamnă supradotarea? Poate fi recunoscută încă din copilărie? Cum ne dăm seama dacă un copil este supradotat? Este normal ca un copil supradotat să fie problematic? Cum pot fi evitate problemele educative și cele școlare și la ce riscuri sînt expuși copiii supradotați din cauza neidentificării la timp a abilităților de care dispun? Iată doar cîteva dintre întrebările la care răspund autorii acestui volum, punînd un accent deosebit pe caracteristicile copiilor supradotați sau asupra modului în care părinții ar trebui să se comporte față de copiii care dovedesc aptitudini remarcabile de la cele mai mici vîrste, oferindu-le sfaturi prețioase cu privire la identificarea și cultivarea unor astfel de talente sau la educația generală în familie a copilului supradotat.

FRANZ J. MÖNKS este profesor doctor de psihologie și pedagogie la Universitatea din Nijmegen, președinte al Zentrum für Begabungsforschung și al Asociației Europene pentru Copiii Supradotați.

IRENE H. YPENBURG este publicistă, editoare a unor cărți auxiliare pentru învățămîntul primar.



■ PROFESORUL DE SUCCES ▶▶▶

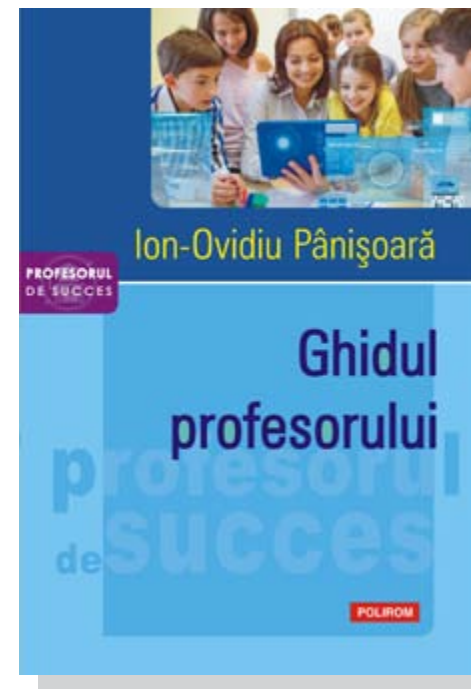
Ion-Ovidiu Pânișoară

Ghidul profesorului

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6698-0, 160x235 mm, 256 p.
ISBN ePub: 978-973-46-6996-7
ISBN PDF: 978-973-46-6997-4

„*Ghidul profesorului* este o carte pentru toți profesorii: atât pentru cei care debutează în sistem, cât și pentru dascălii cu experiență care vor să vadă ce se mai scrie în pedagogie. Nu contează dacă predau matematica sau geografia ori dacă lucrează la un after-school cu copiii. Este vorba despre acele lucruri care trebuie să se afle în «rucsacul» profesional, acele instrumente care, scoase la momentul oportun, vor face diferența între «proful» și «profesorul nostru». *Ghidul profesorului* este un volum de pedagogie, dar un alt fel de pedagogie. Într-o lume a schimbării, pedagogia trebuie și ea să se reinventeze, devenind tot mai mult cea mai bună prietenă a profesorului.” (Ion-Ovidiu Pânișoară)

ION-OVIDIU PÂNIȘOARĂ este profesor doctor, director al Departamentului de Formare a Profesorilor și conducător de doctorat în științele educației, Universitatea din București. La Editura Polirom a mai publicat: *Prelegeri pedagogice* (coautor, 2001), *Comunicarea eficientă* (2003, 2004, 2006, 2008, 2015), *Managementul resurselor umane* (coautor, 2004, 2005, 2016), *Știința învățării. De la teorie la practică* (coautor, 2005), *Motivarea eficientă* (coautor, 2005), *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II* (2008), *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică* (2009, 2015), *Cele 7 medalii ale succesului. Povestiri pentru părinți și copii* (coautor, 2012), *Medaliile succesului 2. Școala de vis* (coautor, 2013), *Medaliile succesului 3. Marele muzeu al cărții* (coautor, 2014). De asemenea, coordonează colecțiile „Carieră. Succes. Performanțe” și „Profesorul de succes” ale Editurii Polirom.





■ COLLEGIUM. ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI ►►►

Anca Elena Popovici

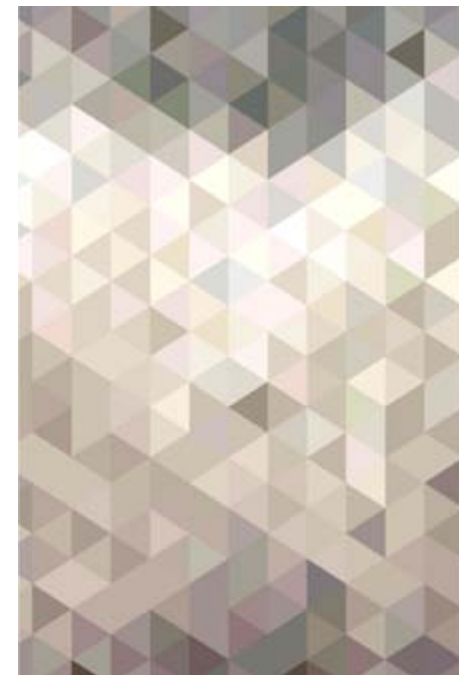
Integrare curriculară și dezvoltarea capacităților cognitive

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7012-3, 160x235 mm

Structurat în jurul a patru nuclee ideatice cu reverberații practice – educația, curriculumul integrat, utilizarea cercetărilor în domeniul cogniției, identificarea unor modalități coerente de dezvoltare a curriculumului integrat centrat în mod explicit pe formarea capacităților cognitive ale elevilor –, acest volum reprezintă o abordare interdisciplinară, situată între preocupările legate de științele educației și cele privitoare la psihologia cognitivă. Caracterul său este unul metodologic, concretizându-se în forma unei taxonomii a capacităților cognitive și a unui ghid pentru elaborarea cursurilor integrate. *Integrare curriculară și dezvoltarea capacităților cognitive* se adresează în primul rînd cadrelor didactice care doresc să înțeleagă contextul dezvoltării curriculare sau să beneficieze de repere consistente de dezvoltare a unor abordări integrate ale curriculumului, dar și decidenților în domeniul politicilor curriculare și, nu în ultimul rînd, publicului larg interesat de politicile și practicile educaționale actuale și de perspectivă.

Învățămîntul secundar contemporan: politici, structuri, finalități, conținuturi • Curriculum integrat: legitimitate, semnificații și dezvoltări • Capacități cognitive. Poziția și rolul lor în cadrul programelor educaționale • Cadru metodologic pentru proiectarea curriculumului integrat

ANCA ELENA POPOVICI, doctor în științele educației, cercetătoare în pedagogie, a scris articole și studii pentru numeroase publicații naționale și internaționale.



■ OPUS. ȘTIINȚE POLITICE ►►►

Jan-Werner Müller

Ce este populismul?

Traducere de Irina-Marina Borțoi
ISBN: 978-973-46-6912-7, 130x200 mm, 184 p.

Donald Trump, Silvio Berlusconi, Marine Le Pen, Jarosław Kaczyński sau Viktor Orbán sînt doar cîteva nume care dovedesc simpatia tot mai mare de care se bucură populiștii în lumea întreagă. Dar ce este, mai exact, populismul? Oare toți cei care critică Wall Street-ul sau Washingtonul ar trebui considerați populiști? Care este diferența dintre populismul de dreapta și cel de stînga? Populismul aduce guvernarea mai aproape de popor sau este o amenințare la adresa democrației? Și, în definitiv, cine este „poporul” și cine poate vorbi în numele lui? Acestea sînt doar cîteva dintre întrebările care își găsesc răspuns în această carte. Pornind de la premisa că o bună înțelegere a populismului ajută și la o mai bună înțelegere a democrației, autorul definește caracteristicile populismului și cauzele profunde ale succeselor sale electorale actuale, bazîndu-se în studiul său pe evenimente istorice din Europa, Statele Unite și America Latină.

JAN-WERNER MÜLLER este profesor de științe politice la Princeton University. De același autor: *Another Country: German Intellectuals, Unification and National Identity* (2000), *German Ideologies since 1945: Studies in the Political Thought and Culture of the Bonn Republic* (2003), *Wo Europa endet. Ungarn, Brüssel und das Schicksal der liberalen Demokratie* (2013), *Das demokratische Zeitalter. Eine politische Ideengeschichte Europas im 20. Jahrhundert* (2013). Este un colaborator constant a numeroase publicații, printre care *Neue Zürcher Zeitung*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Die Zeit*, *Süddeutsche Zeitung*, *London Review of Books*, *Foreign Affairs*, *The Guardian*, *New York Review of Books*.



CE ESTE POPULISMUL?

„Pentru o înțelegere profundă a lui Trump, trebuie să înțelegem de ce este populismul.”
Jan-Werner Müller de la Princeton University este cea mai citită.
The Washington Post

Jan-Werner Müller

OPUS • ȘTIINȚE POLITICE

POLIROM

■ HORS COLLECTION ▶▶▶

Dan Pavel

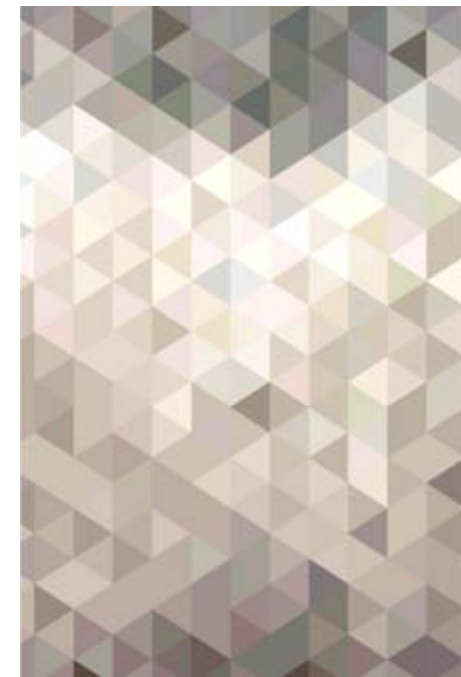
Grajdurile lui Augias

Rituri de purificare în posttotalitarism

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-6699-7, 160x235 mm

Cînd s-au prăbușit regimurile comuniste, în urma lor au rămas niște imense grajduri ale lui Augias, în care s-au strîns depuneri pestilențiale malefice. Pentru a curăța toată această acumulare a răului, era nevoie de eforturi herculeene, iar acțiunea ar fi trebuit să înceapă imediat, printr-un proces al comunismului. Fără o astfel de purificare, societățile postcomuniste nu se pot desprinde cu adevărat de trecutul lor totalitar. Din cauză că în societatea românească postdecembristă nu s-au performat riturile de purificare, de exorcizare a răului reprezentat de comunism și de moștenirea acestuia, ne sunt afectate atît moravurile, mentalul colectiv, moralitatea, încrederea, cît și funcționarea instituțiilor ce stau la baza statului de drept, a democrației și a noii economii libere, de tip capitalist. Pentru o comparație, atunci cînd s-a prăbușit Germania nazistă, riturile de purificare au început imediat după mai 1945, iar în numeroase cazuri durează pînă în zilele noastre...

DAN PAVEL este filosof, scriitor, ziarist, consultant politic. Membru al Uniunii Scriitorilor din România, fondator și vicepreședinte al Asociației Revoluționarilor Fără Privilegii. A predat political science la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj, disciplină pe care o predă în prezent la Facultatea de Științe Politice, Universitatea din București. Dintre volumele publicate la Editura Polirom: „Nu putem reuși decît împreună”. *O istorie analitică a Convenției Democratice, 1989-2000* (coautor, 2003), *Democrația bine temperată. Studii instituționale* (2010).



■ MEDIA. STUDII ȘI ESEURI ►►►

Stelian Dumistrăcel

Cuvintele, încotro?

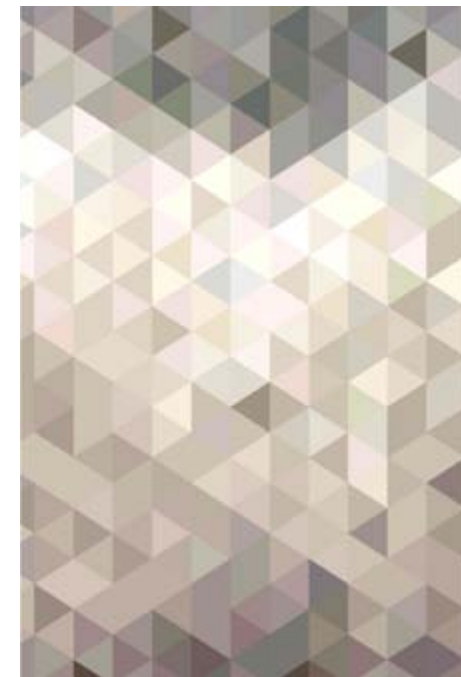
Lingvistică pentru toate televiziunile

Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN print: 978-973-46-7015-4, 130x200 mm

O lectură pe cît de utilă, pe atît de savuroasă, volumul lui Stelian Dumistrăcel reunește nu mai puțin de 155 de articole publicate săptămînal, vreme de trei ani, în *Ziarul de Iași*. Sînt exemplificate și discutate aici greșelile cele mai frecvente și mai variate din mass-media și în special din televiziunile românești, însă autorul nu se limitează la simpla semnalare și corectare a unor erori, ci încearcă să surprindă tendințele limbii române actuale ilustrate de mass-media autohtone.

De Crăciun și de Anul Nou • Astăzi: „afacereza” • *Verba volant?* • Paște, Paști și cai • Nume și porecle • Fără fițe • Pandemonium fotbalistic • De vacanță • Școlare • Cu subsemnatul • Șpagă & Țeapă • Neamurile postacului • Culoarea banilor • Ca lumea! • Tărguri și nunți • Impactul emoțional • Ospitalieri? • Dedesubturile • Datul în stambă • La butoane • Malpraxisuri • Viral pe net • Care tricolori? • De Ziua Limbii

STELIAN DUMISTRĂCEL este, din 1958, cercetător științific la Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide” al Filialei Iași a Academiei Române. De la înființarea în 1996 a Departamentului de Jurnalistică și Științele Comunicării la Universitatea „Al.I. Cuza”, susține ca profesor doctor cursuri de limba română (fonică, gramatică, vocabular) și de stilistică și retorică. Între volumele publicate amintim *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, apărut în două ediții, în 1997 și 2001.





■ CALCULATOARE, INFORMATICĂ ►►►

Mircea Băduț

Calculatorul în trei timpuri

Inițiere, utilizare, performanță

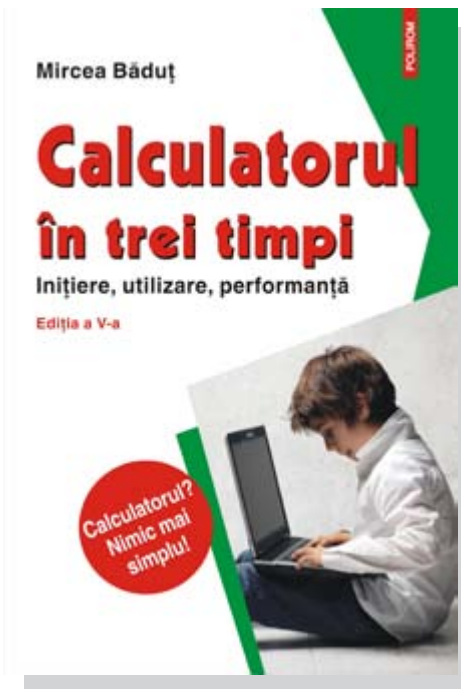
Ediția a V-a revăzută și adăugită
ISBN: 978-973-46-6911-0, 160x235 mm, 280 p.

Cu o permanentă structurare a informațiilor pe trei niveluri de interes (începător, mediu și avansat) și adoptînd o formă ingenioasă și mai puțin rigidă, cartea îi oferă cititorului posibilitatea de a alege cea mai potrivită abordare.

O carte despre calculatoare accesibilă, care răspunde nivelului de cunoștințe și capacității de asimilare ale cititorului.

Prezentarea calculatorului • Procesorul și memoria internă • Memoria de stocare • Periferice și multimedia • Reprezentarea internă a datelor • Software de sistem • Calcul tabelar • Editare grafică • Rețele de calculatoare • Internet • Despre programarea de aplicații

MIRCEA BĂDUȚ (n. 1967) a absolvit Facultatea de Electrotehnică, Universitatea din Craiova. În prezent este consilier în informatică la OCPI Vîlcea, analist și colaborator la diferite publicații tehnico-științifice. Dintre volumele publicate, menționăm: *Bazele utilizării și programării calculatoarelor electronice* (coautor, 1994); *Calculatorul personal* (coautor, 1995); *Informatica pentru manageri* (1999); *Bazele proiectării cu MicroStation* (2001); *Bazele proiectării cu Solid Edge* (coautor, 2002, 2003); *Informatica în management* (2003); *GIS – sisteme informatice geografice: fundamente practice* (2004, 2007); *Ficțiuni primare* (2006); *Sisteme geo-informatică (GIS) pentru administrație și interne* (2006); *Sisteme geo-informatică pentru electroenergetică* (Polirom, 2008); *AutoCAD-ul în trei timpuri* (Polirom, 2004, 2006, 2011, 2014).



■ HEXAGON ▶▶▶

Ron Tite, Scott Kavanagh, Christopher Novais

Oricine este un artist

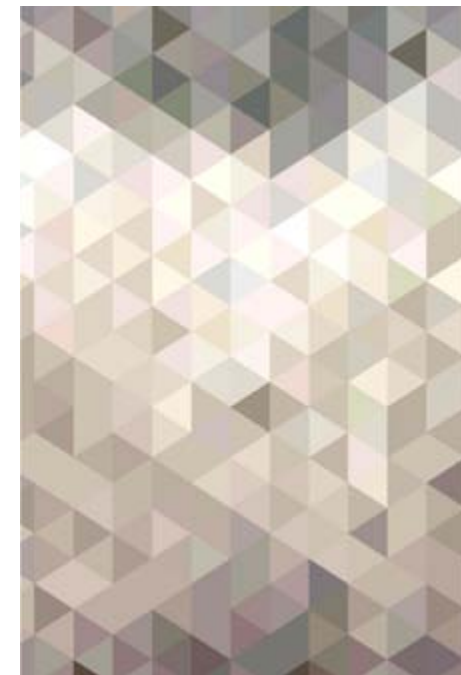
Cum te ajută creativitatea să fii cel mai bun în tot ceea ce faci

Traducere de Ovidiu-Gheorghe Ruța
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN print: 978-973-46-6862-5, 135x200 mm

În mod clar, reușita în afaceri este o formă de artă. În limbajul curent, etichetăm unele activități și îndeletniciri drept „arta managementului”, „arta marketingului” sau chiar „arta de a face mai mult cu mai puțin”, însă rareori facem o legătură directă cu lumea artei. În contextul unei economii digitale care se schimbă rapid, al unor noi tehnologii și al peisajului media tot mai aglomerat și modificat drastic, companiile de succes sînt cele care dau dovadă de originalitate, creativitate și inventivitate. Definirea afacerilor ca artă este acum o școală de gîndire credibilă, iar lecțiile sînt mai degrabă practice decît filosofice. *Oricine este un artist* arată cum și de ce directorii și întreprinzătorii cu cel mai mare succes gîndesc ca niște artiști.

RON TITE a fost moderator, autor de texte publicitare, director executiv și scenarist. Inclus de revista *Marketing* într-un Top 10 al celor mai creativi canadieni, este președintele The Tite Group, o agenție de marketing al conținutului din Toronto, și moderator al conferințelor *The Art Of*, organizate în toată Canada.

SCOTT KAVANAGH și **CHRISTOPHER NOVAIS** sînt cofondatori ai The Art Of, o companie de media, training și organizare de evenimente ce le oferă profesioniștilor instrumentele, tehnicile și cunoștințele de care au nevoie pentru a reuși pe piața actuală, aflată în continuă schimbare.





■ HEXAGON. LA LIMITA CUNOAȘTERII ►►►

Paul Brunton

Descoperă-te pe tine însuși

Iisus, Krishna și calea către iluminare

Traducere de Paul Teodorescu

ISBN: 978-973-46-6021-6, 135x200 mm

O lucrare provocatoare și convingătoare, în care Paul Brunton își elaborează adevărurile prezentate în volumele anterioare, împletind învățăturile a două mari personalități religioase: Iisus și Krishna. Definind religia ca fiind pur și simplu practica stabilirii unei comunicări cu divinitatea, el înfățișează modalitățile prin care omul poate să-și transforme viața angajându-se pe calea contemplativă a autocunoașterii și comuniunii spirituale. Oferind interpretări profunde ale textelor sacre ale lumii, de la Evanghelia Sfântului Ioan la *Bhagavad Gita*, Brunton stabilește legături între cultura orientală și cea occidentală, îndrumând cititorul spre esența vie a acestor tradiții străvechi.

Ce este Dumnezeu? • O religie sănătoasă • Misterul Împărăției Cerurilor • Cele Șapte Fericiri • Ajutorul practic în yoga • Autoanaliza psihospirituală • Ascetismul • Scrierile yoghinilor • Evanghelia după Ioan • Misterele lui Iisus

PAUL BRUNTON (1898-1981), jurnalist britanic, a renunțat la carieră pentru a călători și a-și însuși învățăturile oamenilor sfinți din diferite regiuni ale globului. Cărțile sale au avut un rol major în popularizarea gândirii orientale și a principalilor ei exponenți în Occident. La Editura Polirom au mai fost traduse volumele *India secretă* (2013), *Un eremit în Himalaya* (2013), *Egiptul secret* (2014), *Învățătura secretă de dincolo de yoga* (2015) și *Cărarea secretă* (2016).





■ REVISTE ȘI PUBLICAȚII ►►►

Revista de Asistență Socială

Anul XVI, Nr. 3/2017

Redactor-șef: Doru Buzducea
ISSN: 1583-0608, 160x235 mm, 102 p.

Editată de Facultatea de Sociologie și Asistență Socială a Universității din București

Editorial • Mothers Apart: An Action Research Project Based on Partnership between a Local Authority and a University in London, England • Oncology Social Work in Romania • Improving the Protection and Well-being of Children in Europe: Enhancing the Curriculum • Social Work and Protection of Abused and Neglected Children • Cyberbullying as a Social Experience • Towards Restorative Justice or Relapse Prevention – Probation Perspective • Immigrants on the Labour Market in Romania • Gerontology and Wisdom in a Perspective of Lifelong Learning in the XXIst Century • Ageing and Social Care Services for Older People in the Romanian Context • Book Review

